

月亮短歌

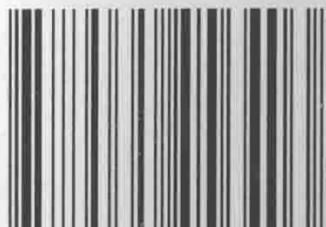
阮筠庭
绘



文艺象



ISBN 978-7-5354-5640-3



9 787535 456403 >

定价：38.80元

月亮短歌

阮筠庭
绘

Moonlight Sonata

 长江出版传媒 |  长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

月亮短歌 / 阮筠庭著. — 武汉: 长江文艺出版社,
2014.6
ISBN 978-7-5354-5640-3

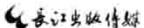
I. ①月… II. ①阮… III. ①插图-作品集-中国-
现代 IV. ①J228.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 027164 号

月亮短歌

阮筠庭 绘

出品人	郭敬明 落落	责任编辑	赵 萌	责任印制	张志杰
选题出品	金丽红 黎 波	助理编辑	杨柳婷	媒体运营	李楚翹
项目统筹	张 树	装帧设计	张 树		

出版  |  长江文艺出版社

电话 027-87679310 传真 027-87679300
地址 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼 邮编 430070
发行 北京长江新世纪文化传媒有限公司
电话 010-58678881 传真 010-58677346
地址 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室 邮编 100028
印刷 北京华联印刷有限公司
开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 8
版次 2014 年 6 月第 1 版 印次 2014 年 6 月第 1 次印刷
字数 15 千字
定价 38.80 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 010-58678881)
图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换

我们承诺保护环境和减少使用自然资源。我们承诺把我们的纸张做得更绿, 更环保并带来自然清新的
纸张印刷书籍, 这亦是达到这个目标过程的重要一环。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们承诺
为读者提供参与环保理念的绝佳机会, 从而帮助实现绿色印刷的环保目标。

自序

处暑

二十七岁的一天，忽然想画一些不同的漫画。

2007年的夏天，在房间里流放自己。

在暑假最热的时候，恰恰，夏天，就要消失了。

虽然眼睛看不到，虽然日复一日仍然是那么相似，但不知从何时开始，已经不同了。

空气里，有什么东西改变了，爆裂的阳光味，像棉被似的裹着人的暑气，咄咄逼人的外表下，有些东西不一样了。

就像一个开始爱上什么人的强势女生，泼辣的一瞪之后，却有什么东西在慢慢消解，沉没。

从什么时候开始，生命里的朝阳就要过去了。在没有那么大的气力，噼啪作响的荷尔蒙燃烧成灰烬后，另一些东西，慢慢地开始显现出来。其实，它一直都在，只是在白昼之后，你才会留意到它。

它是不可名状的。它是滋养，阴柔，是没有什么人关心的另一面，阴影。它的力量无形又庞大，如潮汐来了又退，它就像月亮。

2007年夏天，作为大人的我却还在放暑假。对，我已经是大人了。不知道从何时开始，弧线已经过了上弦，而我和少年的我，借由时间，已经彻底地分隔两地了……然而心呢？却没有新年和庆祝，没有生日，没有节点。它把每一个改变慢慢地抚摸，愈合，消化到自己血肉里去了，不知从何时起，变成了现在这个样子……这个新的心，常常喃喃自语，好像有话要说。

说什么呢？……铺开水彩纸，打开小本，我开始写听到的故事。写邻人、朋友的故事，写我自己的事。写如何告别，怎样挥手，写列车的座位，沿途的树木，在车上打盹的事。写分离，分割，剖解，缝合以及接受，写我是如何接受这一切的事。接受一切不想，不能，不愿的改变。而原来我能。

其实，一切就是在它原来应该是的样子。就像那些站立的树，那么坚强，那么沉默。所以有时候也不想写了，让一切，就是它本来的样子。而有时候，又还是想写。

就这样，在一个如远洋轮渡的小间里，日复一日地颠簸，日日夜夜地旅行。闭上眼，我想在卷首写，“送给月亮的孩子们”。对，这就是一切的开始。所以，叫作《月亮短歌》。

2011年7月12日

写于杭州



给月亮的孩子们

月亮短歌

阮筠庭
绘

Moonlight Sonata

长江出版传媒 | 长江文艺出版社

自序

处暑

二十七岁的一天，忽然想画一些不同的漫画。

2007年的夏天，在房间里流放自己。

在暑假最热的时候，恰恰，夏天，就要消失了。

虽然眼睛看不到，虽然日复一日仍然是那么相似，但不知从何时开始，已经不同了。

空气里，有什么东西改变了，爆裂的阳光味，像棉被似的裹着人的暑气，咄咄逼人的外表下，有些东西不一样了。

就像一个开始爱上什么人的强势女生，泼辣的一瞪之后，却有什么东西在慢慢消解，沉没。

从什么时候开始，生命里的朝阳就要过去了。在没有那么大的气力，噼啪作响的荷尔蒙燃烧成灰烬后，另一些东西，慢慢地开始显现出来。其实，它一直都在，只是在白昼之后，你才会留意到它。

它是不可名状的。它是滋养，阴柔，是没有什么人关心的另一面，阴影。它的力量无形又庞大，如潮汐来了又退，它就像月亮。

2007年夏天，作为大人的我却还在放暑假。对，我已经是大人了。不知道从何时开始，弧线已经过了上弦，而我和少年的我，借由时间，已经彻底地分隔两地了……然而心呢？却没有新年和庆祝，没有生日，没有节点。它把每一个改变慢慢地抚摸，愈合，消化到自己血肉里去了，不知从何时起，变成了现在这个样子……这个新的心，常常喃喃自语，好像有话要说。

说什么呢？……铺开水彩纸，打开小本，我开始写听到的故事。写邻人、朋友的故事，写我自己的事。写如何告别，怎样挥手，写列车的座位，沿途的树木，在车上打盹的事。写分离，分割，剖解，缝合以及接受，写我是如何接受这一切的事。接受一切不想，不能，不愿的改变。而原来我能。

其实，一切就是在它原来应该是的样子。就像那些站立的树，那么坚强，那么沉默。所以有时候也不想写了，让一切，就是它本来的样子。而有时候，又还是想写。

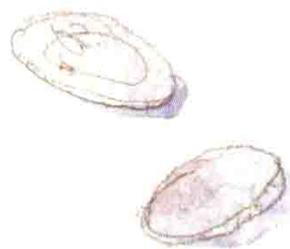
就这样，在一个如远洋轮渡的小间里，日复一日地颠簸，日日夜夜地旅行。闭上眼，我想在卷首写，“送给月亮的孩子们”。对，这就是一切的开始。所以，叫作《月亮短歌》。

2011年7月12日

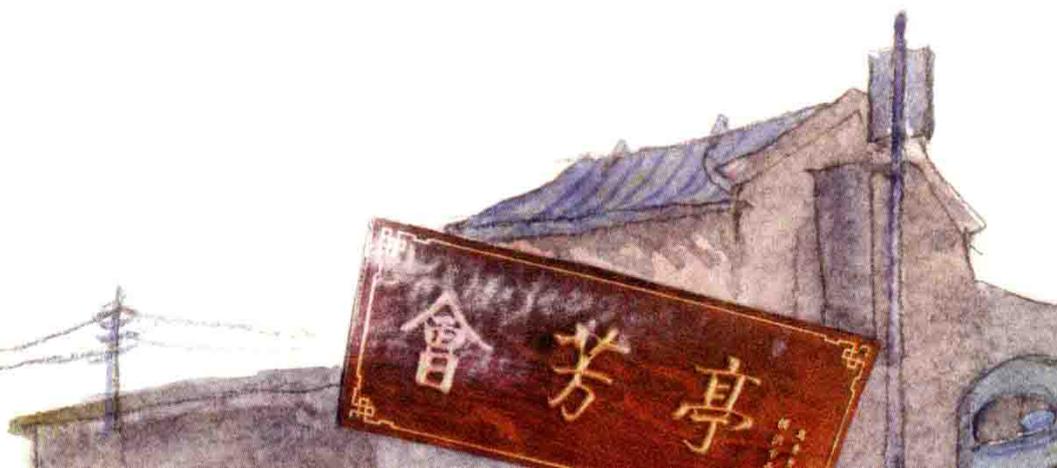
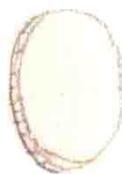
写于杭州

路

虽然看起来不是这样，
但现在脚下的路，总是通往你想去的地方。



情绪点券



用那些点券，
我换了许多糖。



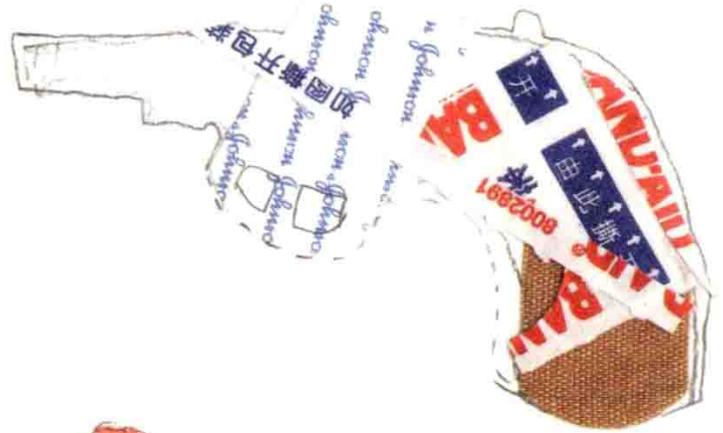
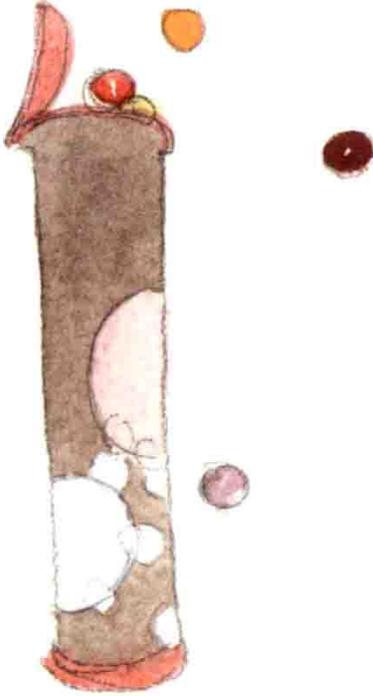


有的让人快乐一阵，有的闪亮。





有些诱人接近，
有些假装坚强。
点券用完继续换，
青春还长。



一不小心，委屈忍泪，
点券放心箱。

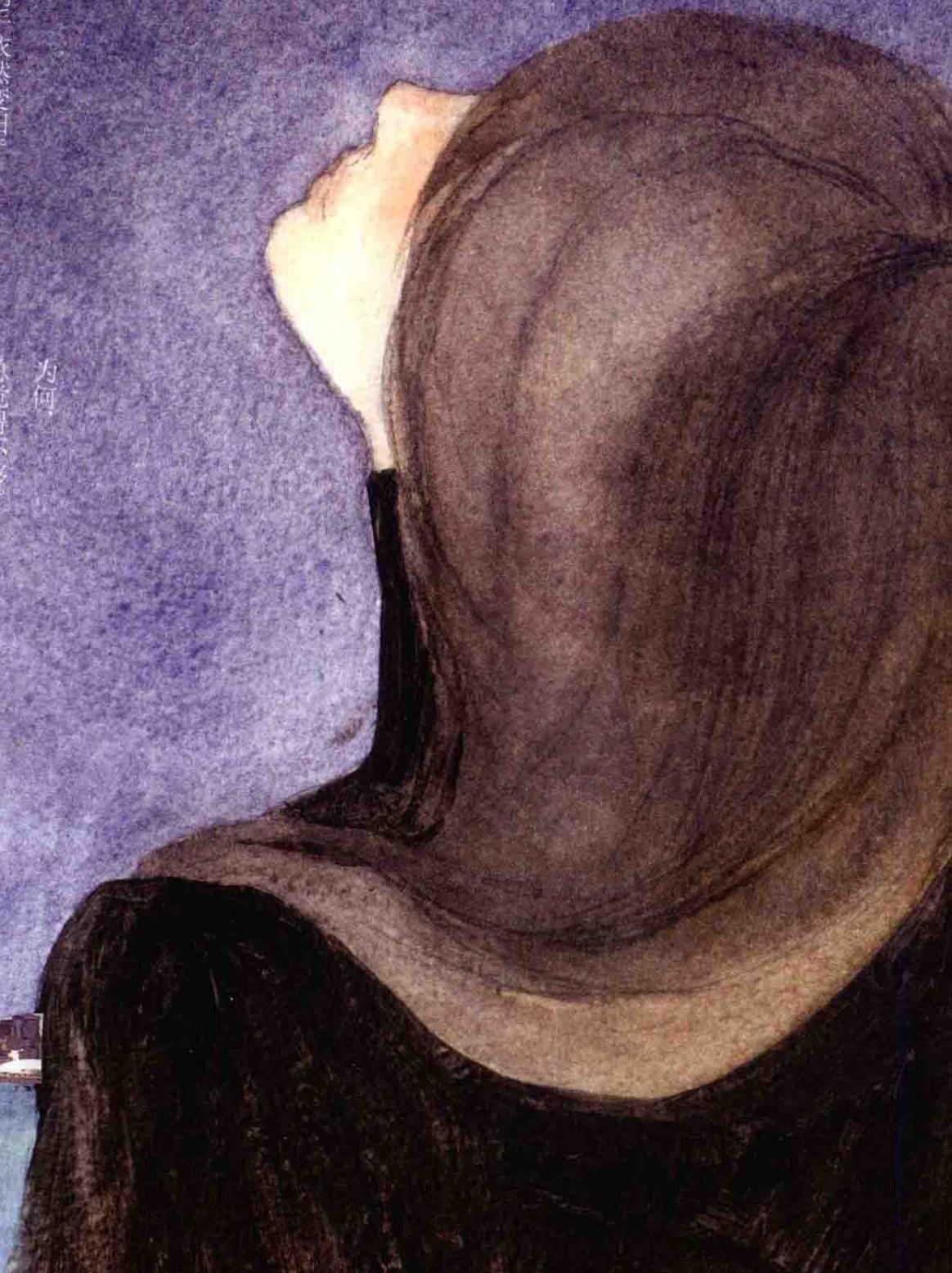
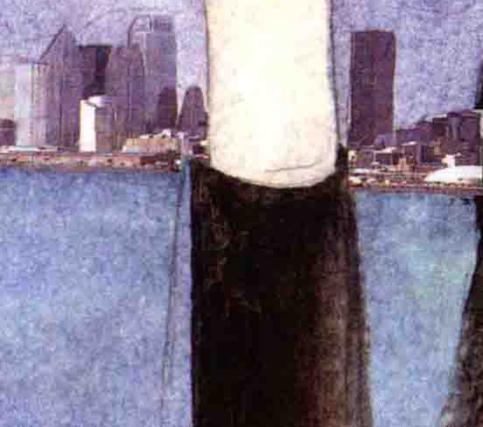
圣诞青里双倍积分，
换到分手才打烊。



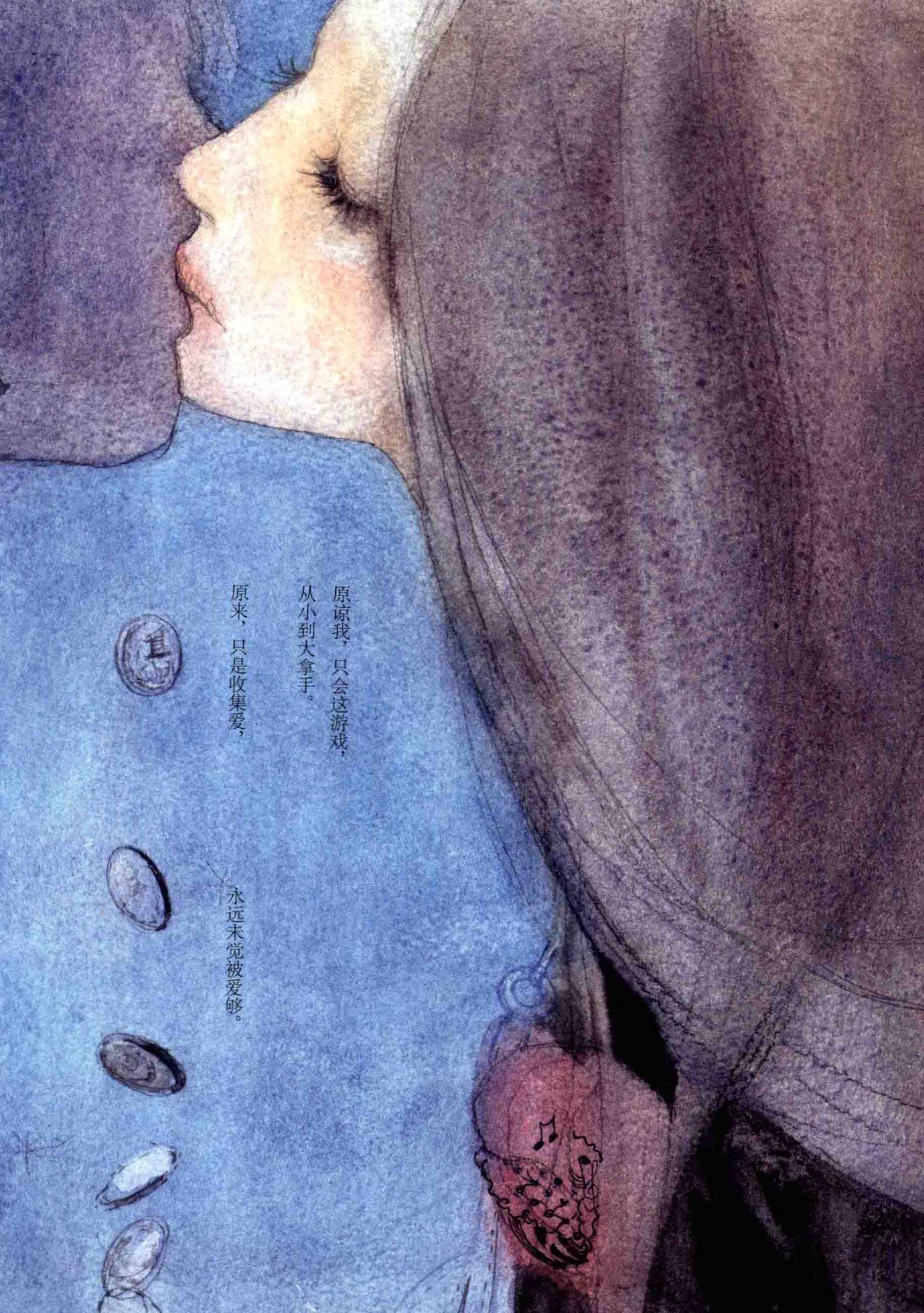


其实我也不明白，
换什么才够。
认同妒忌，宠爱稀有，
到手依然变旧。

为何
总觉得不够



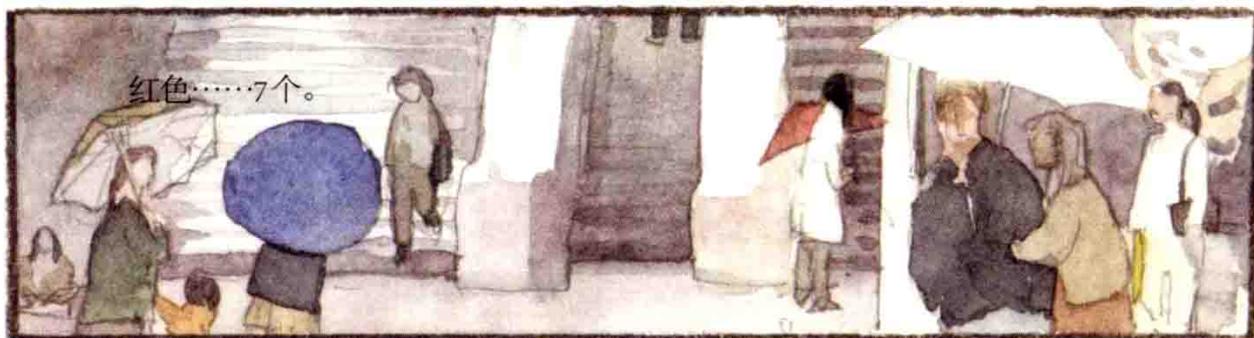




原谅我，只会这游戏，
从小到大拿手。

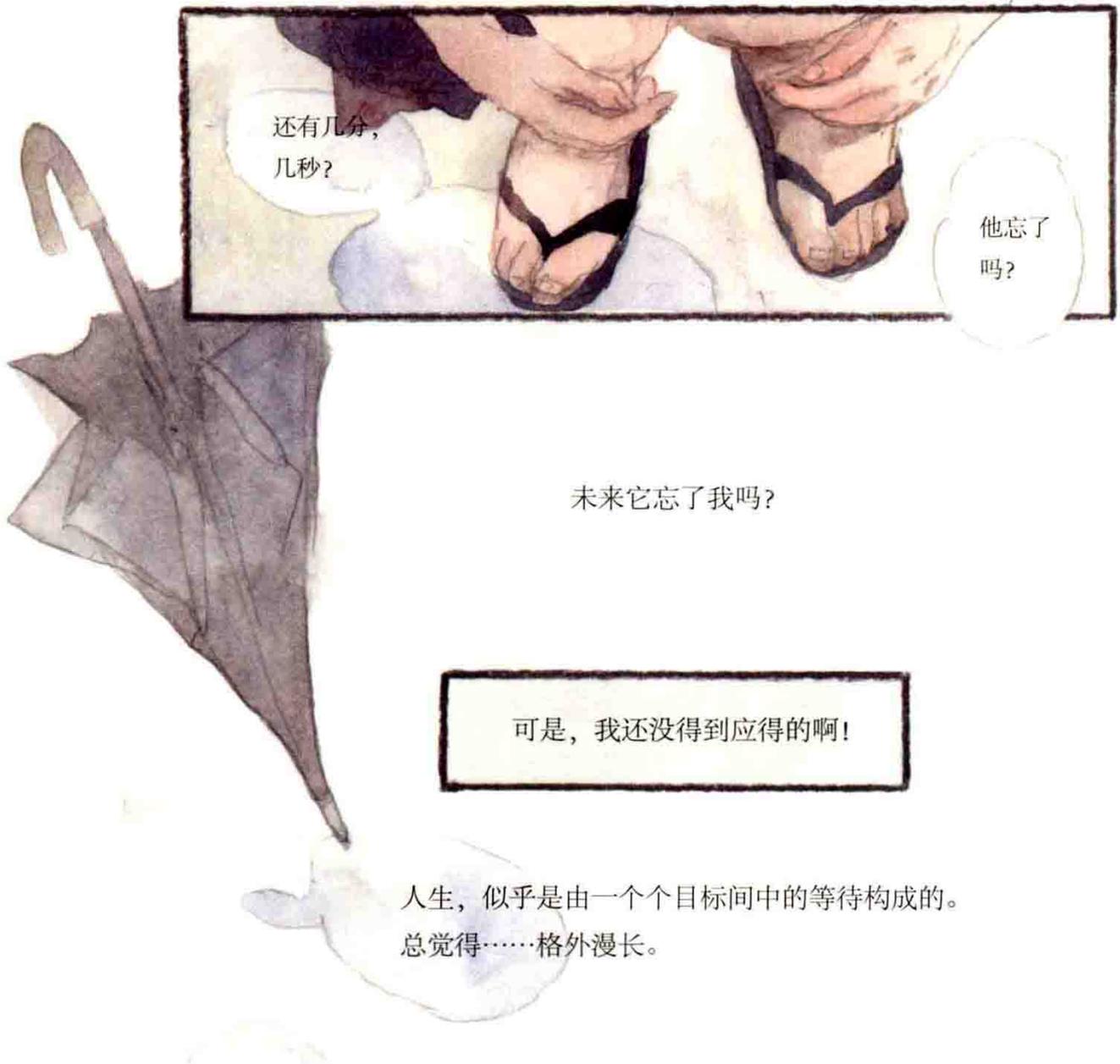
原来，只是收集爱，

永远未觉被爱够。



是的，它还没来。

不知道何时才来的，约好了的未来。
无法确定，让时间变成了一把刀，凌迟着我的心。



你花了多少时间在等待?



在每一个车站，都能看到用一生等待的人们。

那现在呢？此时此刻？



未来却也是将来的此时此刻啊……矛盾吗？



……这就是我所熟悉的，等待。



等待那个，永远不会降临的未来。
幸福不在未来，只有此刻，存在。

所以，回来吧。
此刻的你，快乐吗？
凉爽的风在吹……
你静静垂下的手，可以感到它的存在吗，
它有多愉快。



我在享受此时，此刻。

共犯

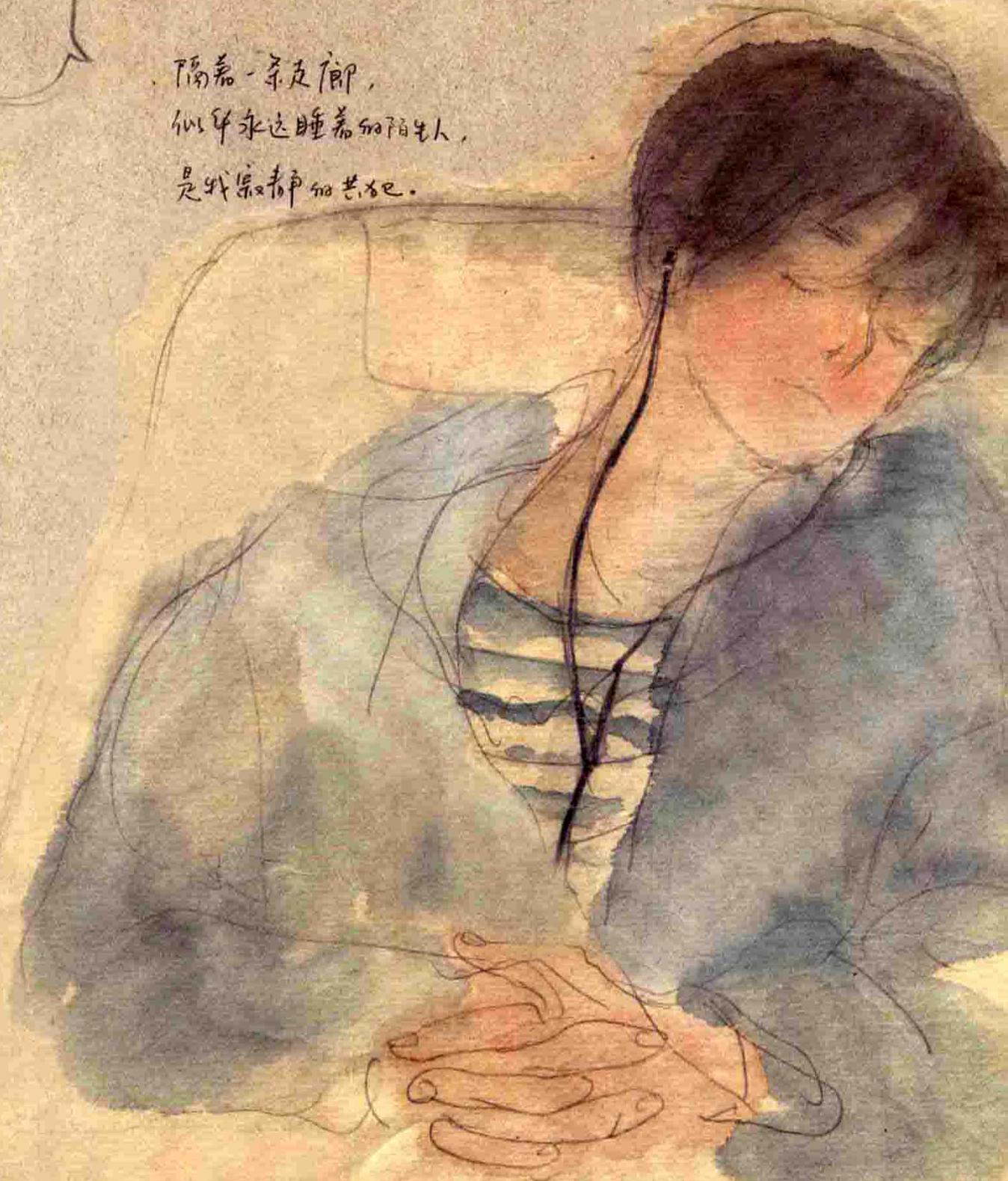
回家的公司巴士上，
好像某处的潮水般的，
天花板拥挤着，
各种各样的声音。
欢笑，零碎，
淡记着彼此的一天。
电台音乐……
本地新闻……



过了田野，唯一耸立的大树后，
巴士从黄昏，驶入黑夜的隧道，
渐熄……

广播里的歌声变得暗哑，
仿佛沉入深渊似的……
所有声音渐熄远去，消失了。

隔着一条走廊，
似乎永远睡着的陌生人，
是我灵魂的共犯。



买完东西，你一摊手，说：
“给我发票。”



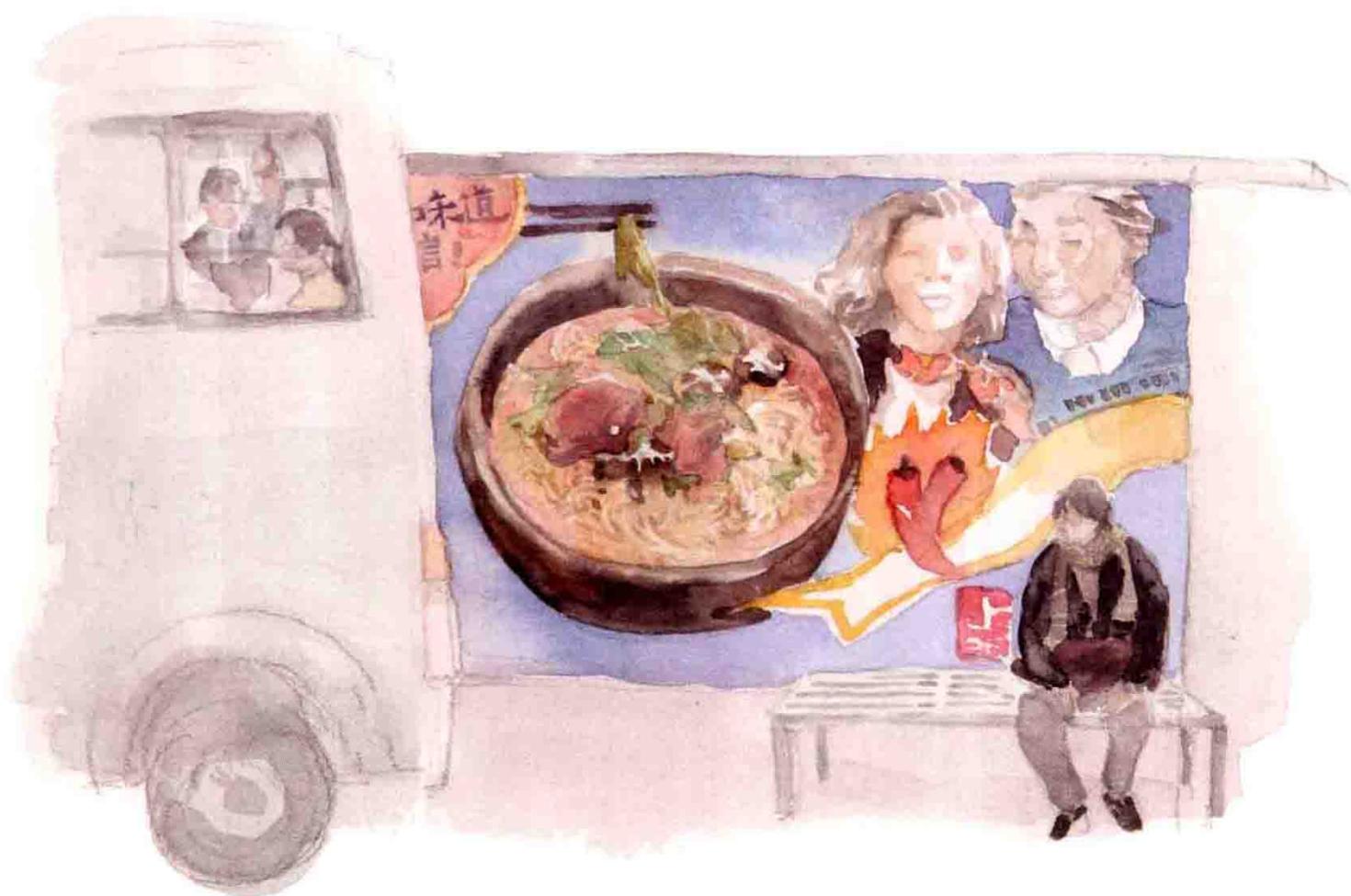
它记录了你曾经付出的，
买入的。

日日罗列，
清算，
年终整理，
是要找一个地方报销吗？



扑到他的怀里说：
“你看……我曾经这样苦，
付出了这样多。”

把付出的能量收回来，再用一遍，是不是太贪心了……
报销，也要趁早，因为今年的发票，明年会失效。



泡好了的方便面，
怎么看也不像广告中那样……

苍白的面条，
像一场无尽的旅行。



零星的酸菜，
是深夜里的街灯，
迷途的路标。
让孤单跋涉的人，
看到些许的安慰。

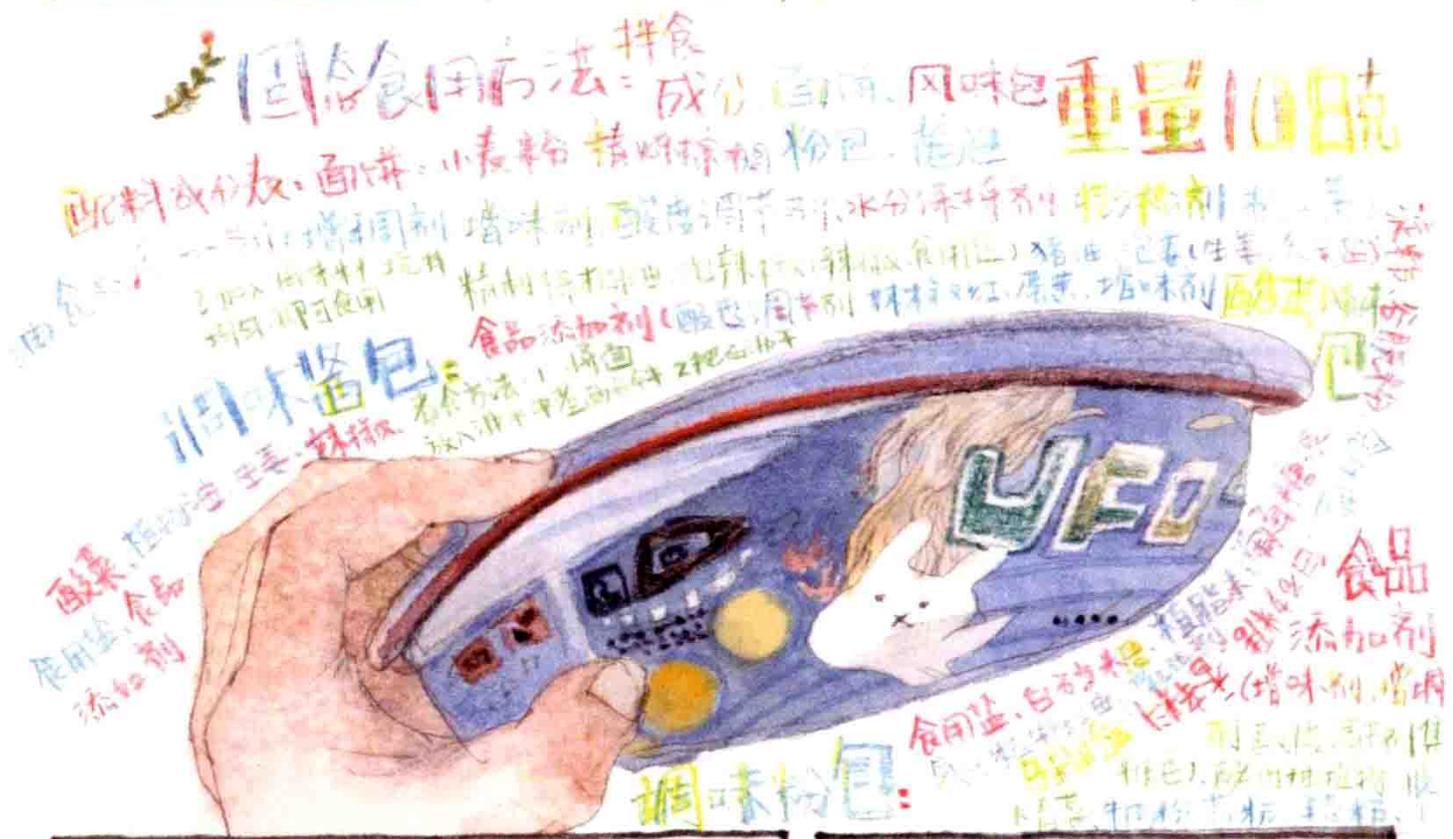
不远了，
不远了。

原来，那些画面和想象，是用来下饭的配菜。



若干分钟后，他将发现人生的真相。





你觉得，每次泡面都读说明书的人无聊吗？



修电脑的小哥嘱咐我，一次拷一个文件最快。

行人

那些，曾在我面前经过的人们，
在我心中活过的人们，
我一直都记得你们。

她

She

真的吗？
涨了那么多吗？
厉害啊你！

大势好
嘛……



那个下午，当你和几个见过第二面的朋友，在咖啡馆里寒暄的时候，忽然地，她出现了。



她苍白，细瘦，还穿着小学高年级的制服。



在天花板上，她静静地看着。

忧伤而严厉地，审视着你。



“你在笑什么？”



好像一个幽灵，
那个她跟着你，叩问着

“像个傻瓜。”

有时候她坐在空荡荡的礼堂里，听你讲话。



有时候她和自己玩。



当你和第三任男友第一次散步时，
你看见，初中二年级的她坐在湖边，那张孤单的铁椅上。





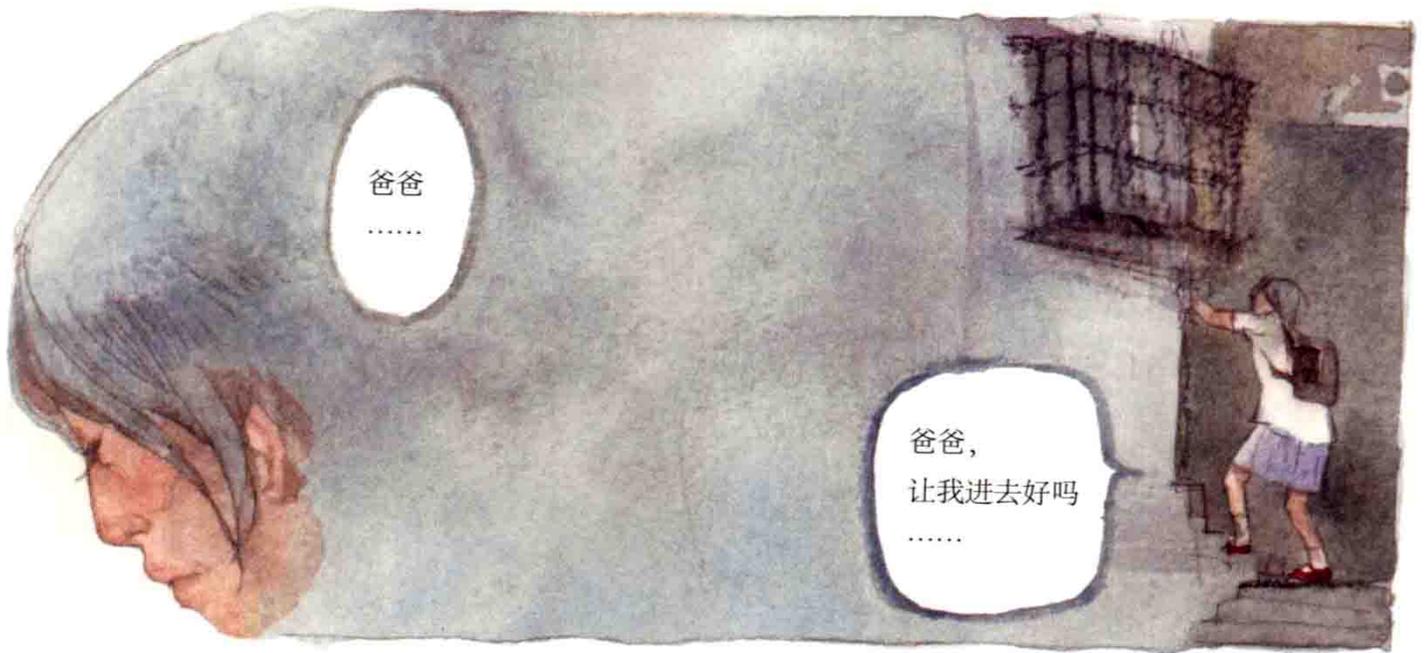
“你从哪儿来？”

她问。

老师，
下周见！

“你为何在这里……”

再见。





哎!



没事吧
你?

我帮你
.....

啊!
没关系。



哎，
谢谢。

你知道
吗?

从小时候起，
我就有一项特技，
我可以自己环抱
住自己.....

哈哈.....
是吗?
那不算什么
特技吧!

以后都让我
抱着你。

好吗？



傻瓜……

笨蛋……

失败者……

大家都在看你笑话……她说：
“他根本不爱你。”

她说的话，就像是你最凶狠的敌人。

可是你无法反抗。



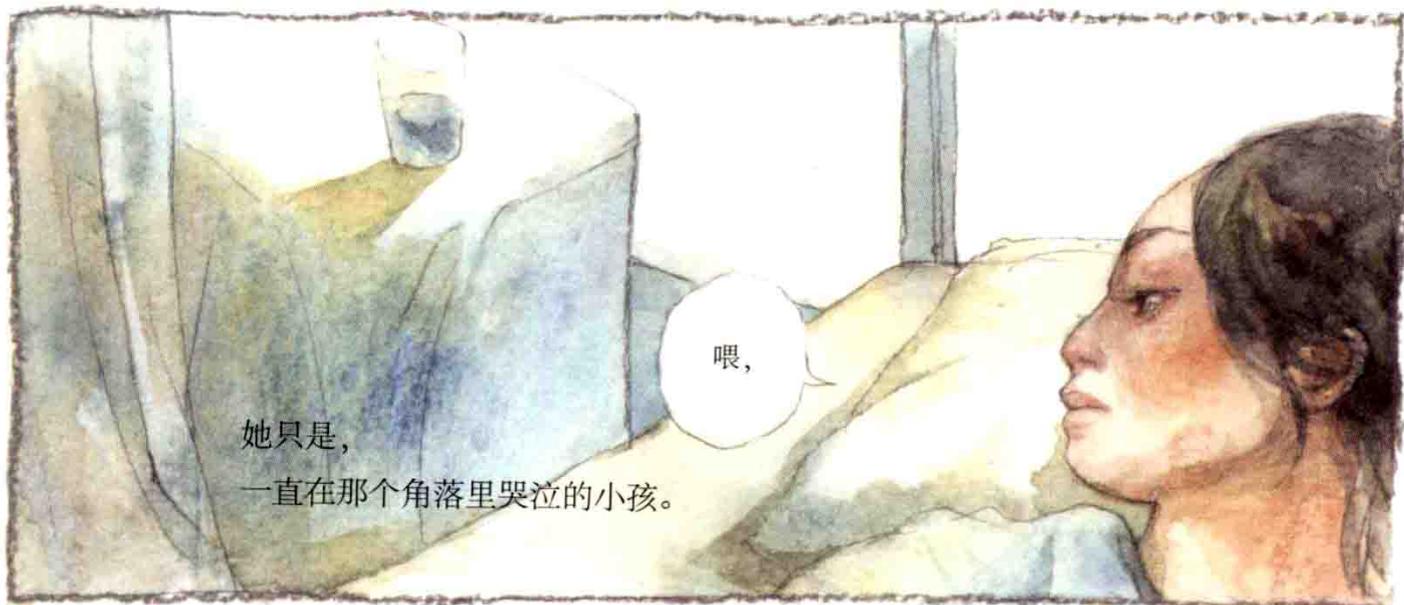
“没有人爱你。”

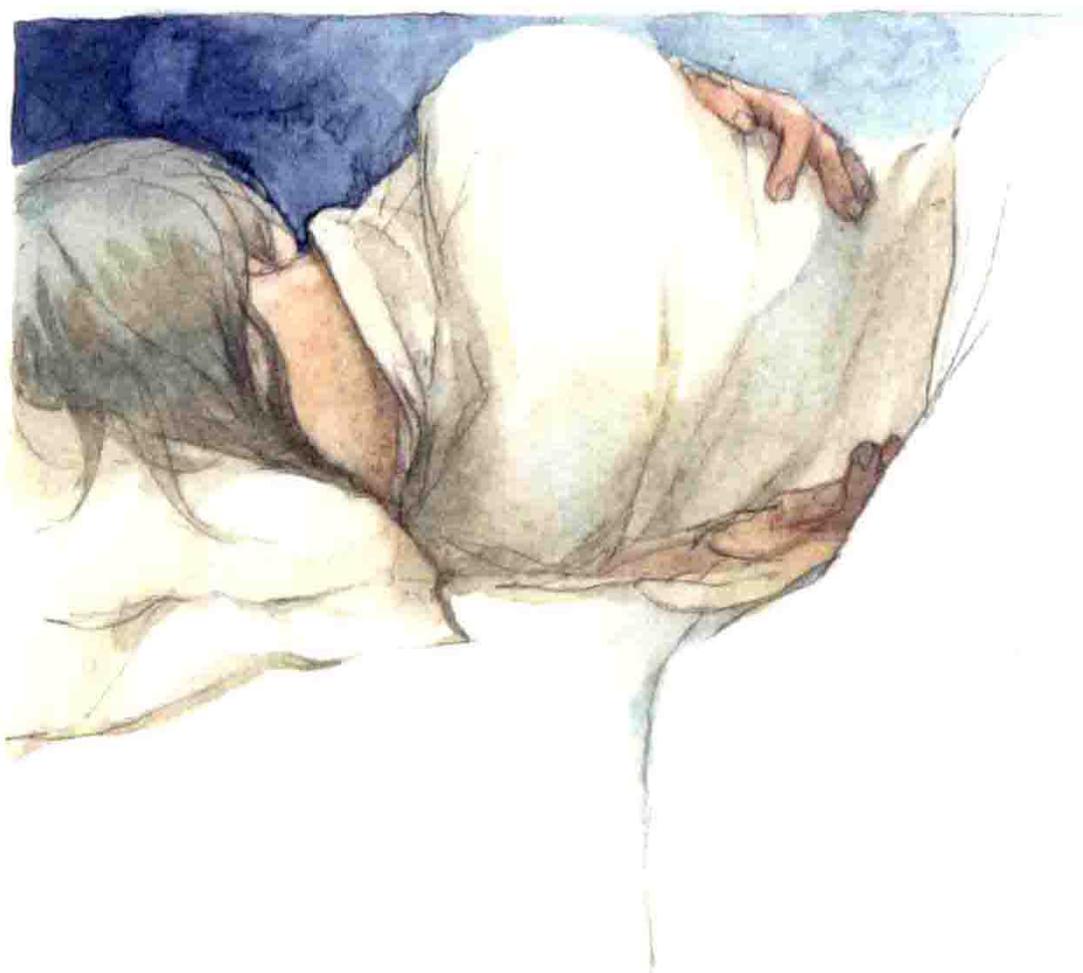


不要因为是从心底的声音，就信以为真，

你知道的，它们并不一定都是真实的。

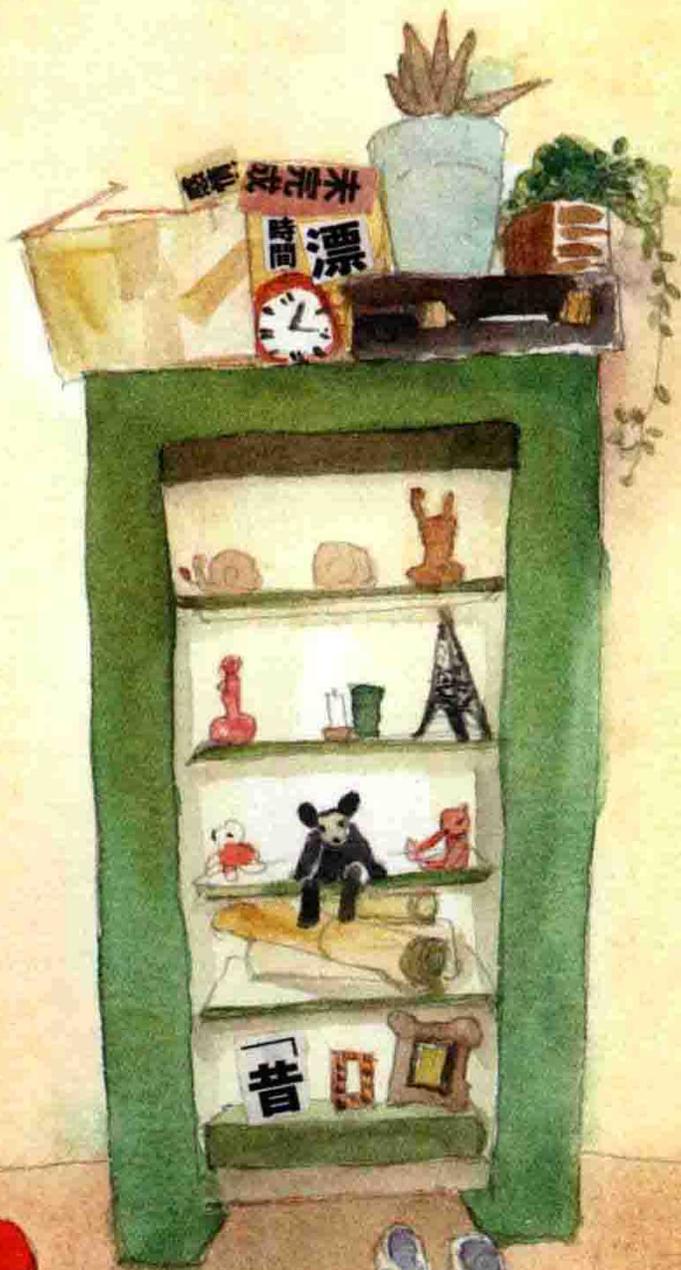
是的。她不是真的。





又是一个午后，静静地，她消失了。如同她从未出现过一般。
只是偶尔，我还会想她。

因为是一个不善丢弃的人，
我的回忆，
总是堆得满满。



A a

a	1
ai	1
an	3
ang	5
ao	5

B b

ba	7
ba ^o	12
bang	15
bai	17
bei	20
ben	23

C c

ca	47	chan	55
cai	47	chang	57
can	48	chao	59
cang	50	che	61
cao	51	chen	61
ce	52	cheng	63
ci	52	che	66
cen	52	chong	67
ce ^{ng}	52	chou	71
cha	53	chu	72
chai	53	chua	73

E e

e	130
e ²	131
en	132
eng	132
er	133





打扫房间时，
抽屉的缝隙里，
那最初的相遇，
擦了擦灰尘，又放回去。

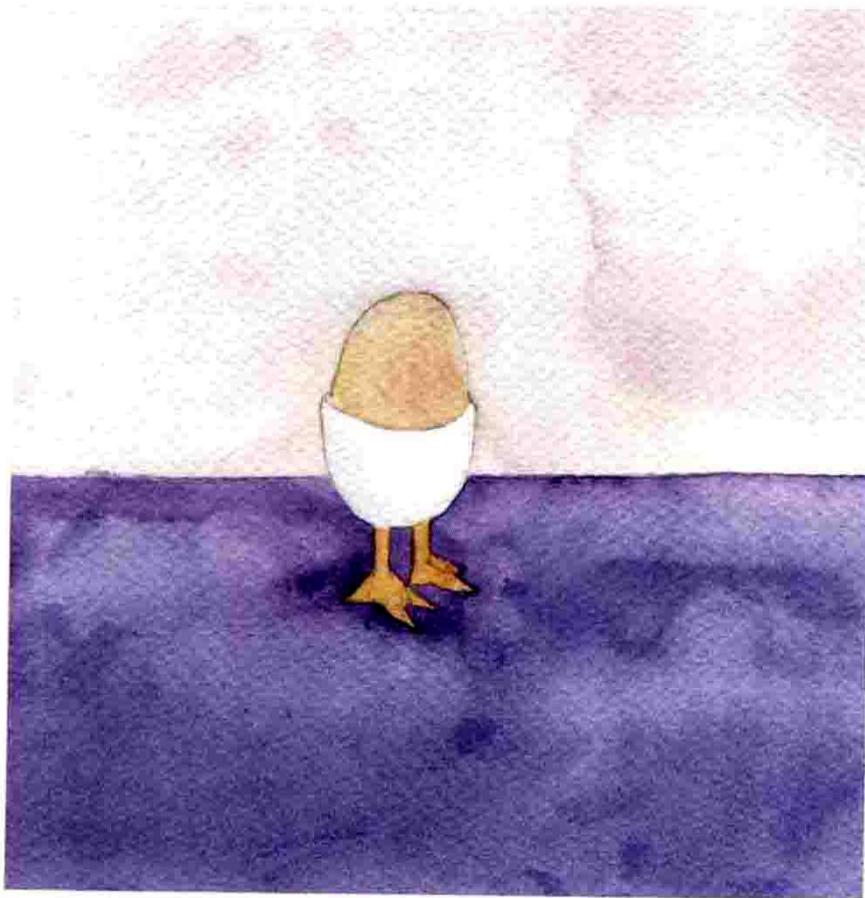
没来得及送出的礼物，
你随手写下的便条，
打开，折好，
又贴回封条。

从不曾丢弃过，
记忆的罐头，梦的商标。
怎么办，
房间越来越小。

拥挤的我，想，
也许下次搬家时，
能闭上眼，
把回忆通通扔掉。

她喜欢的男孩，
她的朋友也真心爱着。

真麻烦。
七年后，或许也是同床异梦，
不如现在放了手。



既然火腿和鸡蛋，
迟早会在胃中相遇，
何必麻烦，弄什么火腿蛋包饭。



那个男人，
不是非他不行。
那份工作，太多人争。
给你，都给你们。
不要再令我心烦。

多少，她期待一个甩也甩不掉的大麻烦。

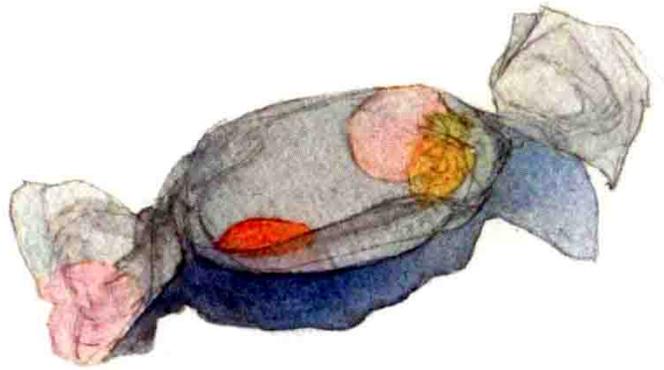


她的甜，像一颗糖。
令每一个看到她的人，
在心里，泛起一股甜的味道。

但谁知道，糖衣下面，
究竟是什么。

士多啤梨，芒果，
蜜瓜，还是香蕉？

幸好，



谁都不知道。

她的平凡保护着她，
让我们无从知晓。

就让她，
保留着原本的美好。

但是糖果都有赏味期，别忘掉。

女孩之间的通行货币，
是秘密。

无关紧要小秘密若干，
惊天动地大秘密二三。

一下子想不起没关系，
分期付款，别忘偿还。
甜蜜的风险，
小小负担。



其实也不是，没有想过杀你灭口。

一江水

有一首歌，唱道，你我永隔一江水。
我们那么远，又那么近。

海

足足三秒，
那颗泪才落下。

我在你的眼里，

浮，

沉。

泪是人类最小的海洋。

回收

Recycle





如果再提前女友的
名字……

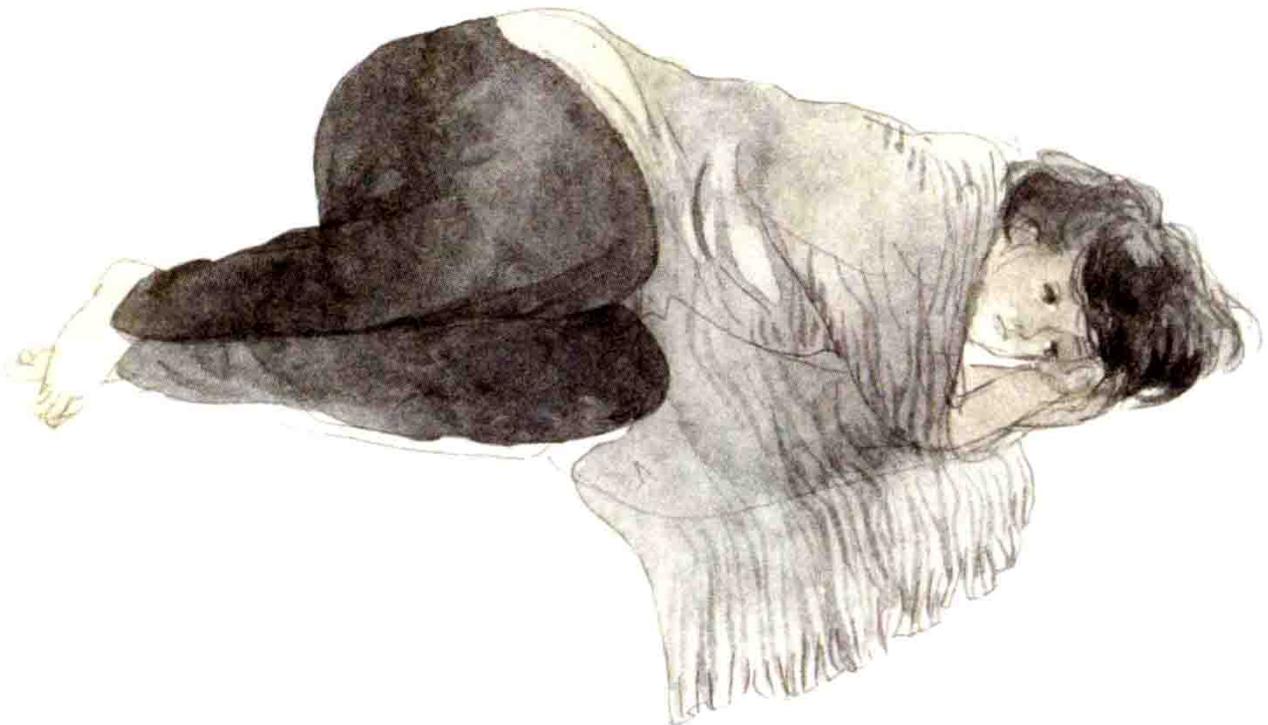
杀了你哦。

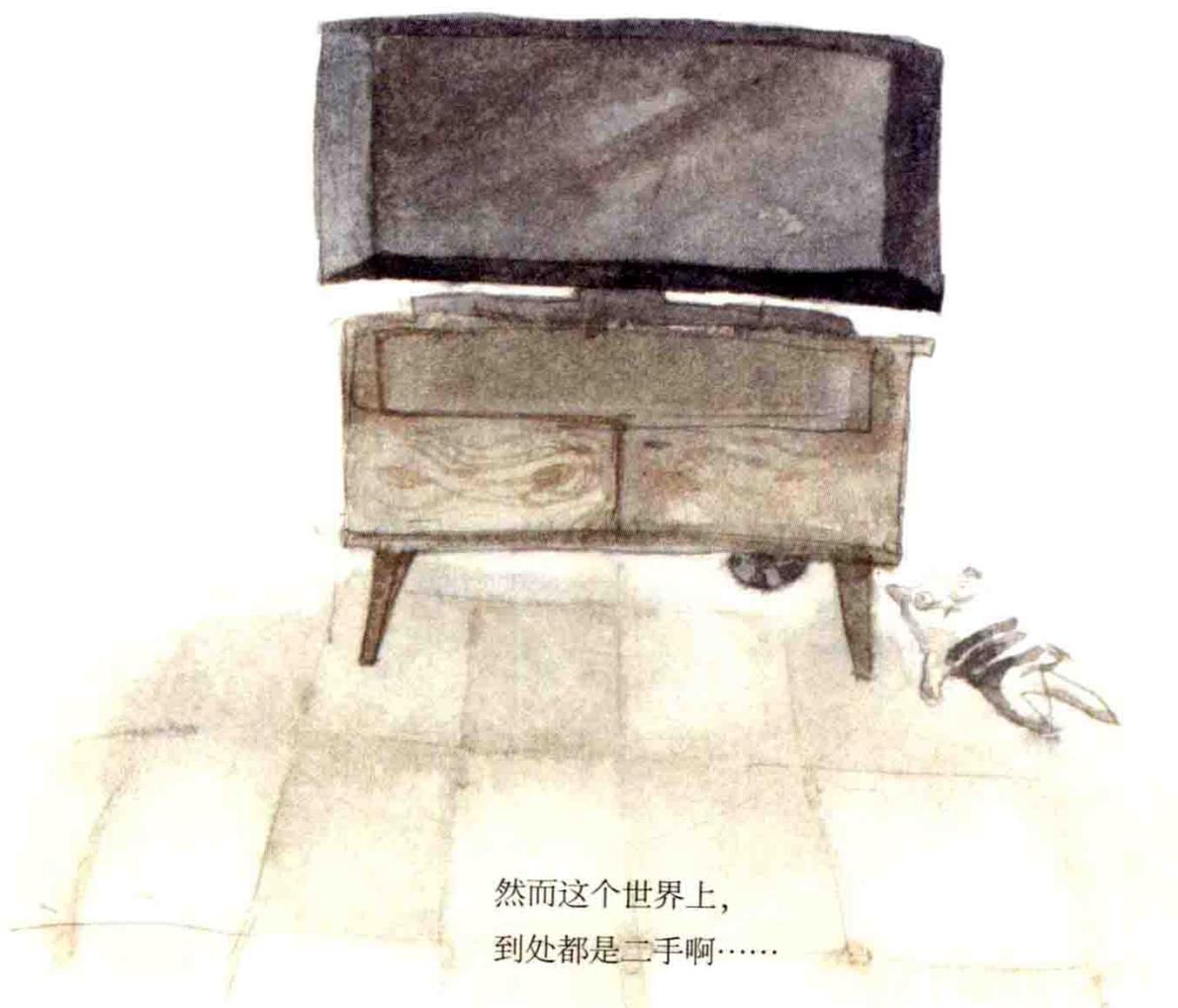




你无法面对的，

是不是承认，
我们任一个谁，
都是二手的这件事呢？





然而这个世界上，
到处都是二手啊……

二手烟，

二手房，

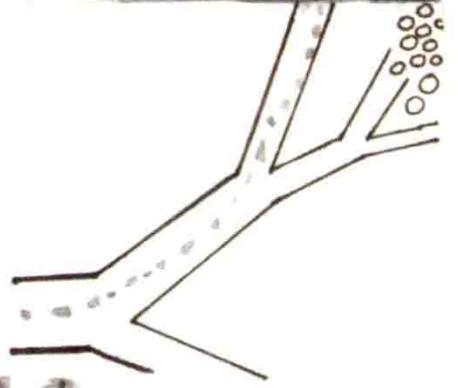
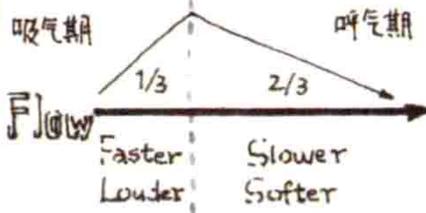
二手资讯，二手感想，

二手爱侣，

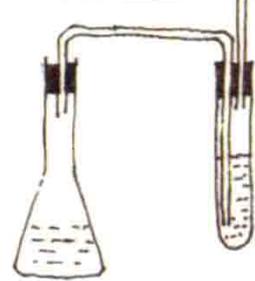
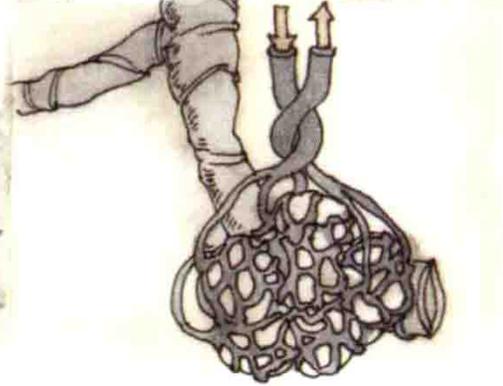
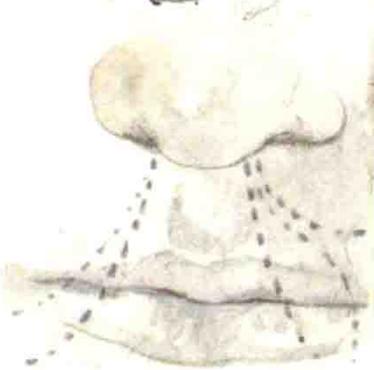
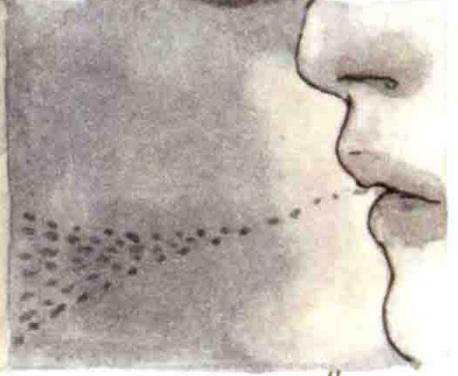
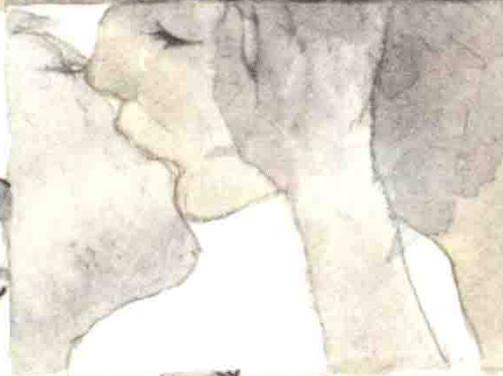
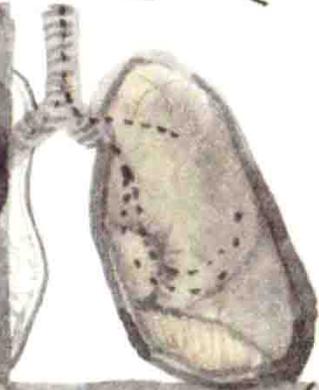
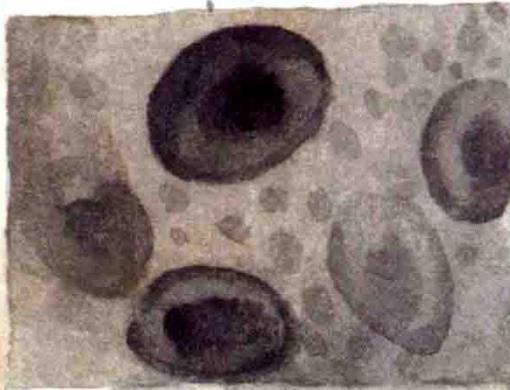
二手实相。



Respiratory Cycle



气 ^A 管 血液 ^C 组织细胞

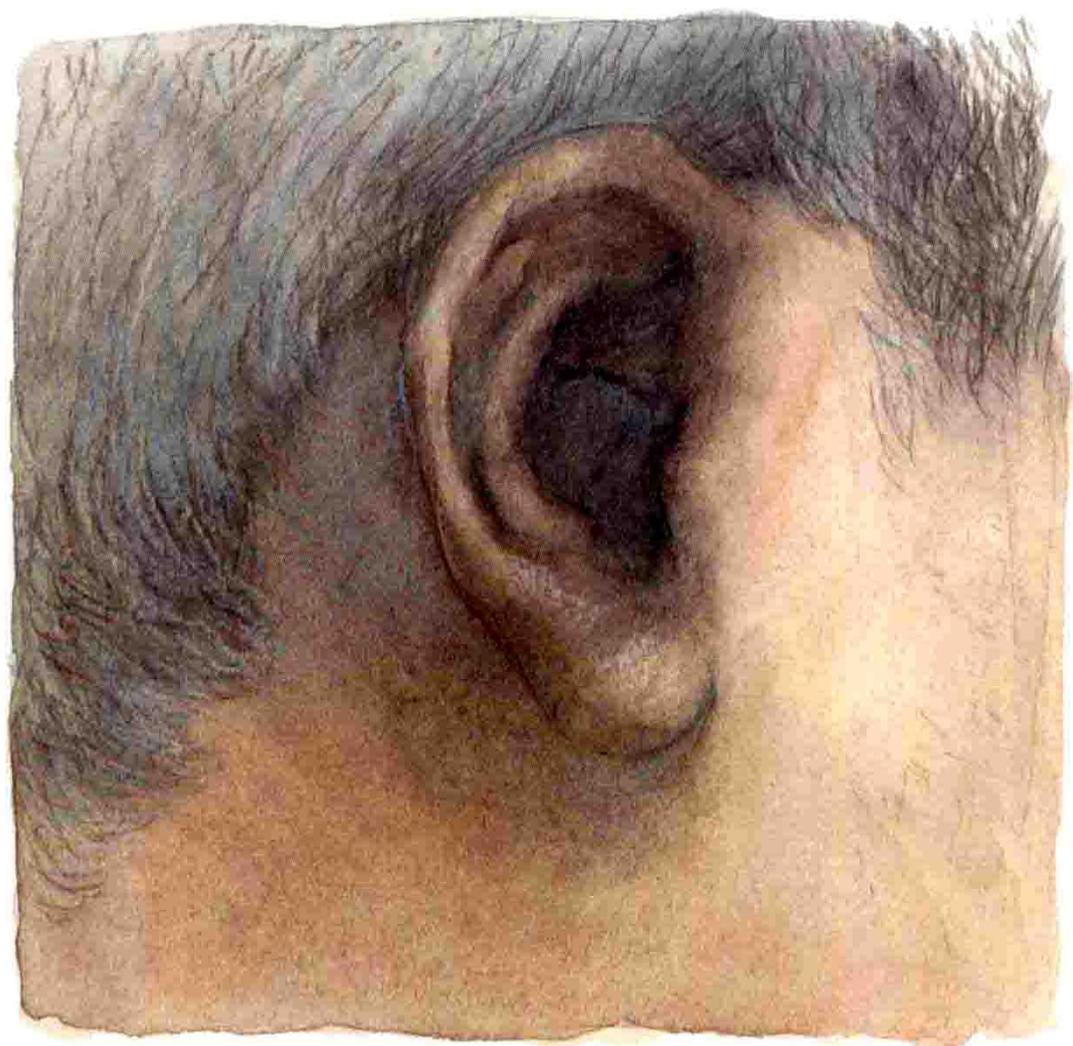




连空气也是二手的。



看，
我们比想象的亲密。



此琴无弦，所以此弦无声。



用着同样的语言，
然而我真的懂你吗……

你和我刚刚谈论的那件事，
是同一件吗？
每时每刻在表达，以为对方听懂了。
我们真的太爱讲话。



也许一生中，

真的曾有过一两个瞬间，
我们说的真的，
真的，
完全是同一件事。



“别走。”

“别走，好吗？……”

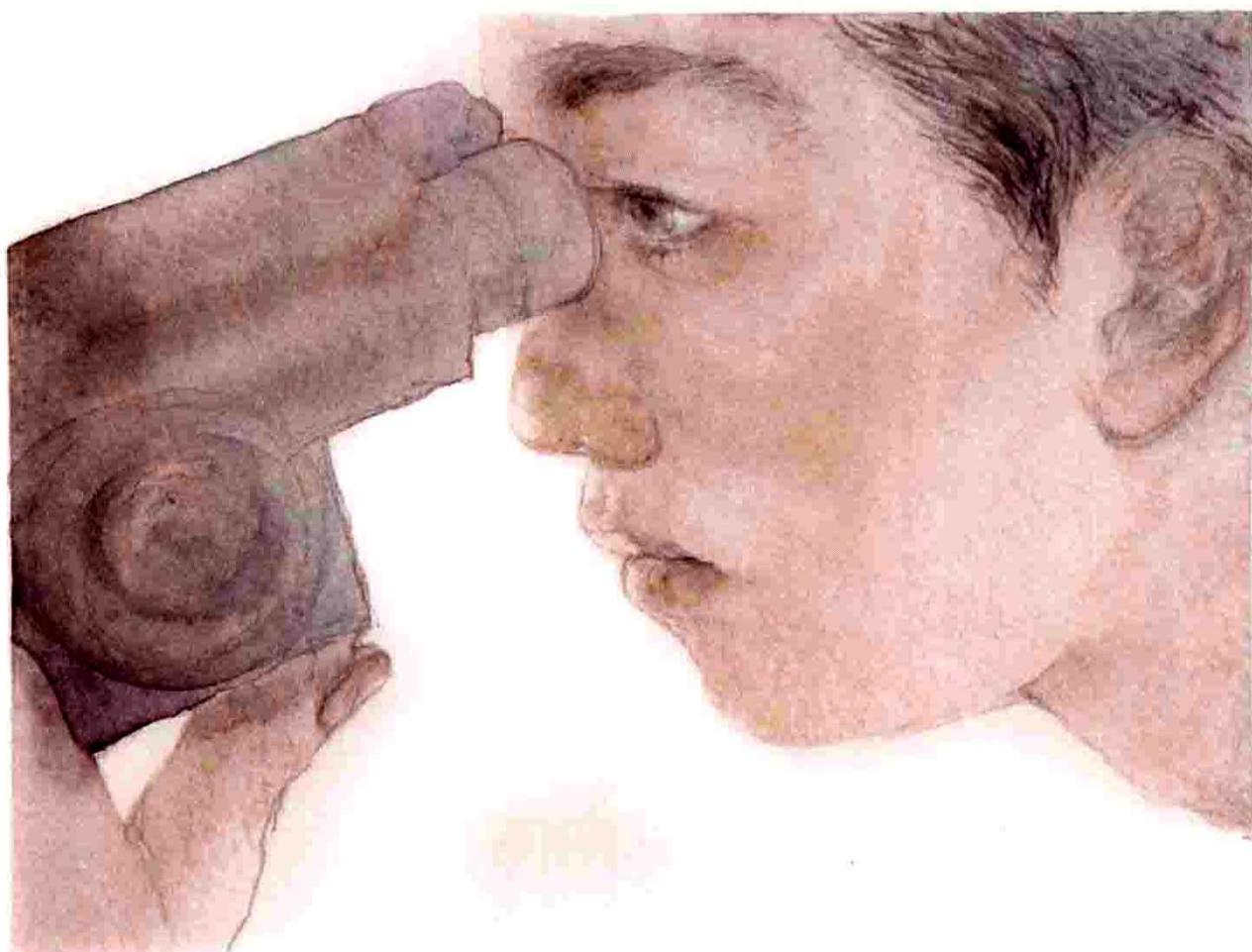
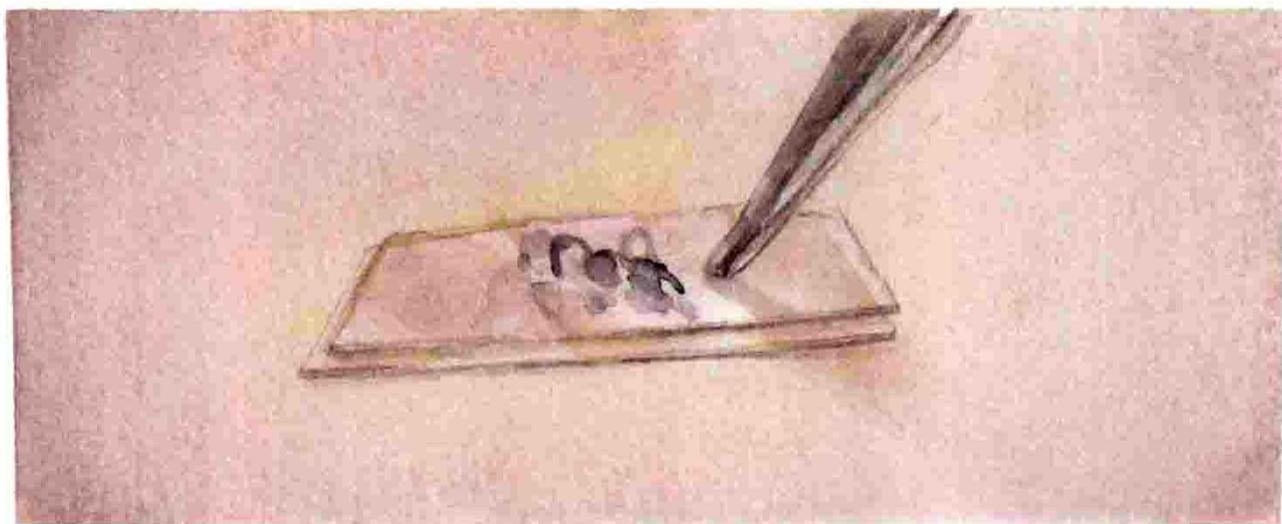
“别走。”



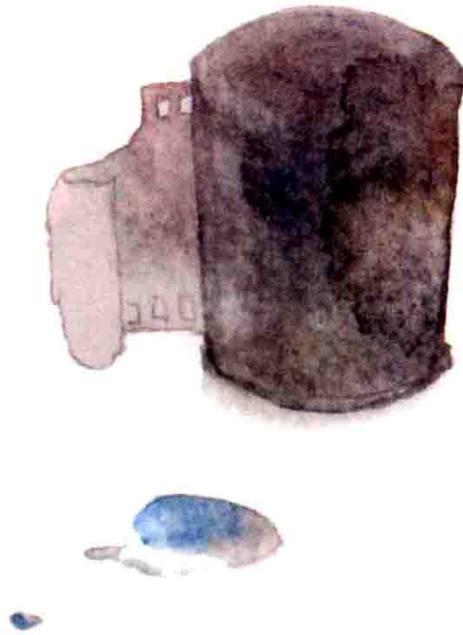
原来，
最好用来擦泪的，
不是纸手帕，名牌丝绢，
而是自己的手背。

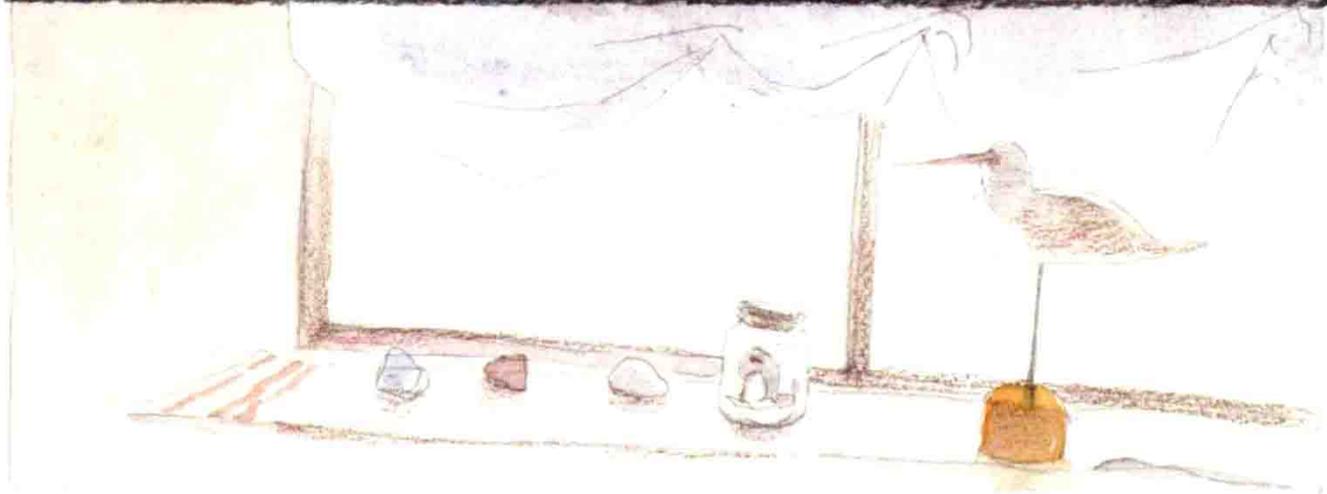
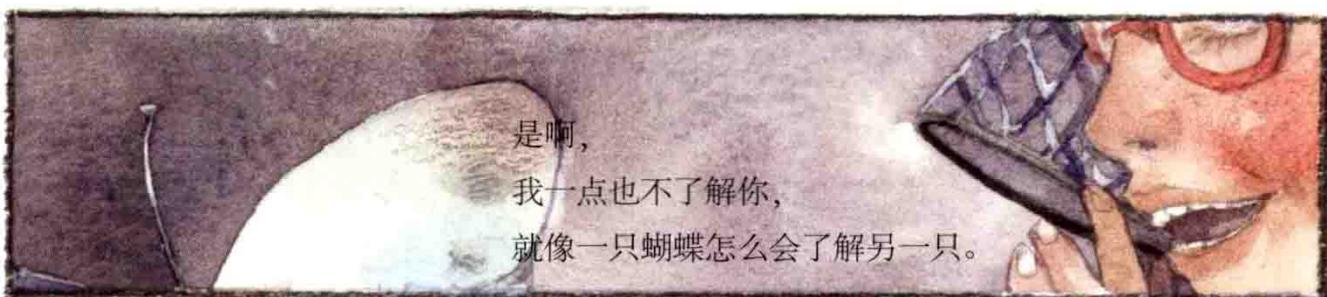
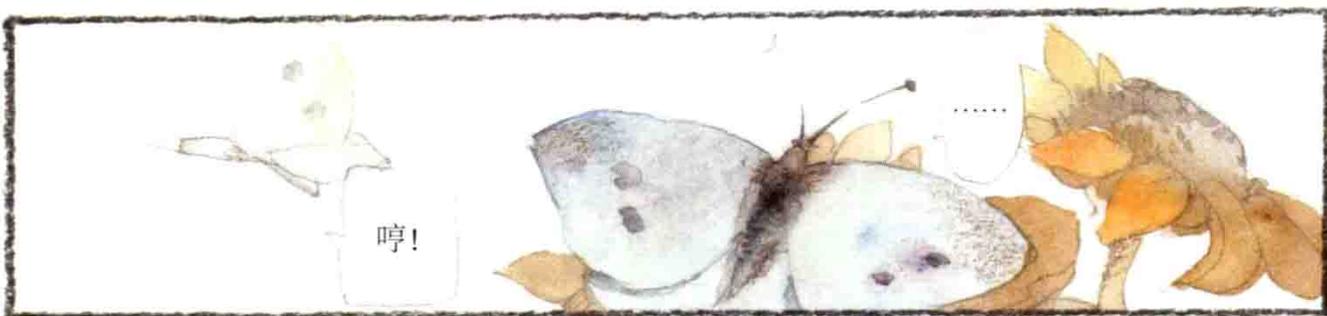
自己的手背，
永远爱之深，痛之切。
永远不会背叛，变节，离开。
永远柔软……
不如叫，最好的手帕。

然而，我多么希望会是你的手。



相片，是时空的切片。
被夹在两片玻璃间，
反复观摩。







我的心装满了忧伤，
像个囚徒。

没有栅栏的囚徒。

再见!

呜……



亲爱的，不要哭……我的星星会融化。

小声音

童年时，那些小声音告诉我。

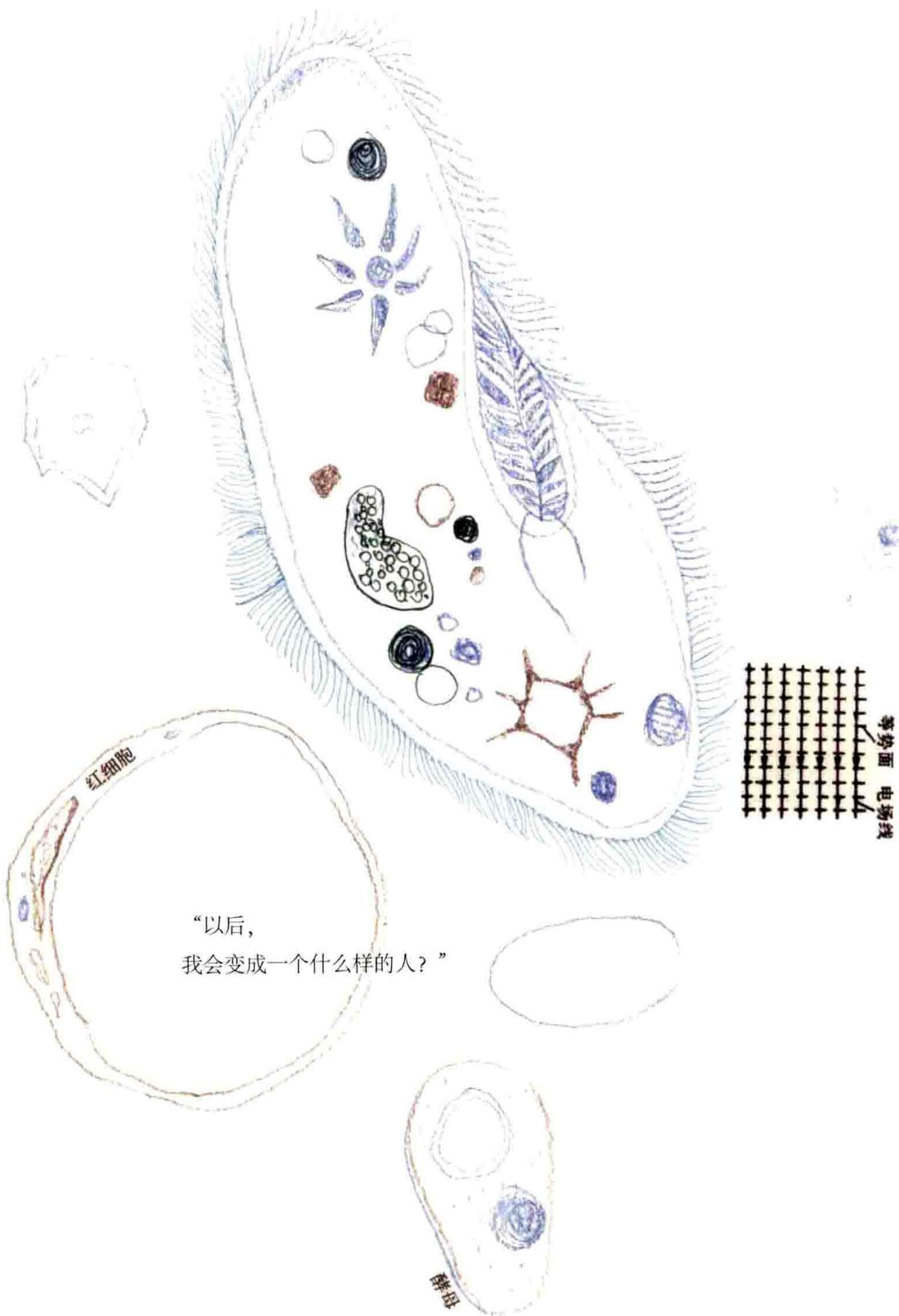
问

wèn



正是学生备考时节，

当她用细细的蓝色原子笔画着
那些细胞间质图的时候，
忽然想：



“以后，
我会变成一个什么样的人？”

如果能把细胞图画得完美……

如果这样一直看着测试卷的话，
能否看到未来呢？
她想。

“我会变成一个好看的阿姨吗？”



12 题图
人卵细胞





“过着怎样的生活？”

“有人会爱我吗？”

“我会满意自己吗？”



如果明天的考试失败了，
人生会改变吗？

还是仍漫长……

朦朦胧胧的，
她知道不见底的时光后面，
有很多事需要答案，

老师没教。





$$3k^2 - 4k = 0$$

$$e < \frac{12}{2} \cdot (3)$$

- (212)
- (211)
- (210)
- (210)

圖的位置

幾何

關係

幾何

“未来，
还会有人和我谈论这些蚯蚓和疟原虫吗……”
她把蓝线描了又描。

迟些再想吧……
考完试，
那些未来……
又退到朦朦胧胧的雾后面去了。



A kite with a colorful, abstract design is flying in a cloudy sky. The kite's tail is long and thin, with small red and white segments. In the background, there is a dark, rounded hill, a small white house with a red roof, and a long bridge with many vertical supports. The ground is a light, sandy or grassy field.

一人份的歌声

“你喜欢唱歌吗？”

“嗯？……还好吧。”

“还好是什么？”

“偶尔吧……在心里唱，听不到声音的那种。”

“哦……”

“你呢？”

“我？当然喜欢……我妈是音乐老师！”

“……这样啊。”

记得在等雨停的时候，我们曾聊过一下子。

我才发觉，因为怕，又或是不情愿自己的存在，早已习惯了在唱歌时不发出声音了。把音量压小，再小，小到只有住在身体里的一个人才听得到。很多时候，只有她伴着我，度过孤单的时光。所以，当有一天，忽然想唱给你听的时候，我的喉咙却发不出超过一人份的歌声了。原来是这样。

我们注视着楼下停满的自行车，湿漉漉的车子……因为没有别的东西可看，所以只有一刻不停地看着那个方向，好像在看管着什么。好像怕被抛下似的，不敢开口打破宁静。慢慢地，那些重复的车轮，在雨中，似乎渐渐串联在了一起，变幻着。其实……物象常常会变，就像瞪着空气，就会看到玻璃体里头那些细胞似的丝线，在漂动。是不是可以和你讲这个话题呢？还是算了。我继续这样一直盯着一个死物不放，等待它渐渐变得真会挪动起来。

就像，如果一直不断重复地念一个单词，就会怀疑它的意思了。

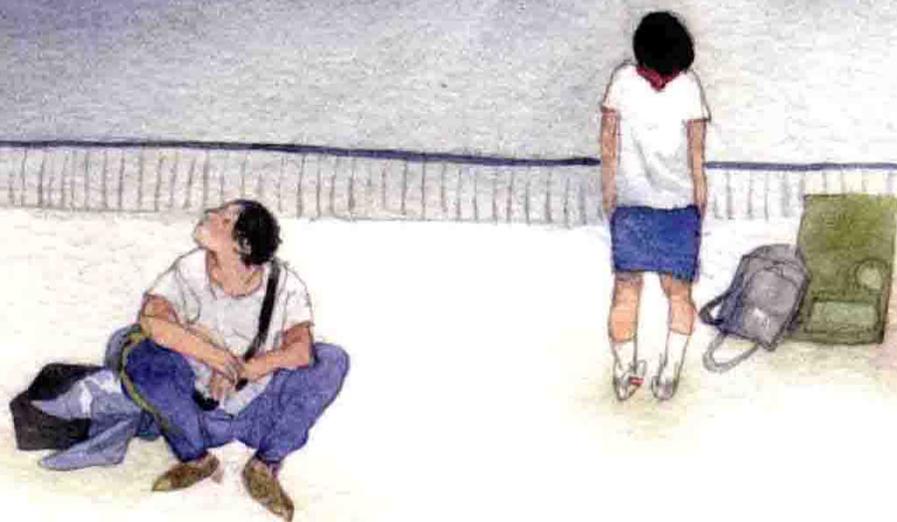
为何偏偏是这个气流的声音，代表了一棵树，或是羡慕的感情，或是某个有形状的人呢？……很奇怪。原来世界上没有什么是理所当然。

时间为什么过不完呢。

过完之后要去哪儿。

有些焦躁，有些失望，然而就这样一天天过去，什么也没有发生。不知道这样，算不算是个坏结局。就像那女一直握着的栏杆，握得死死的，我想那栏杆会被榨出水来。

如果真的有水出来的话，时间大概就会停止吧。如果那样，我和你是不是就会有些改变呢。合唱团的塑料发卡，卡得头隐隐作痛。







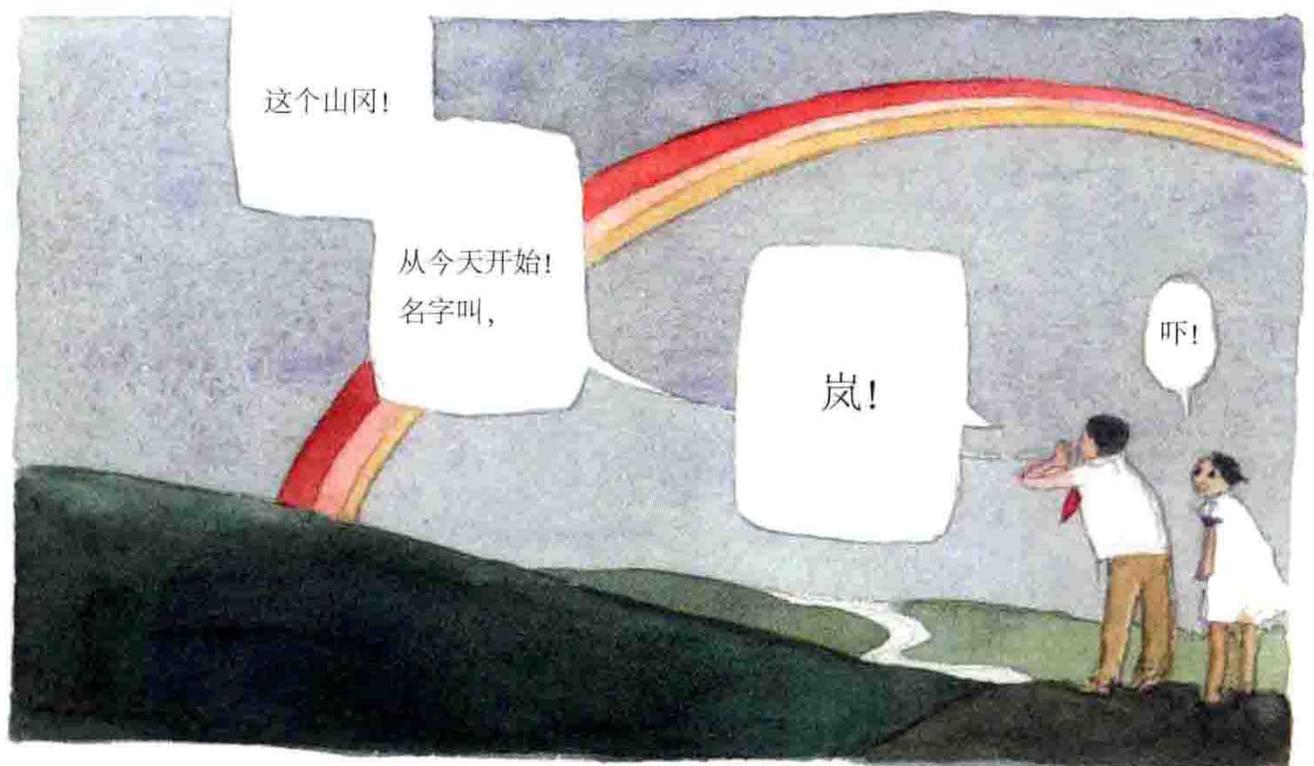
对齐

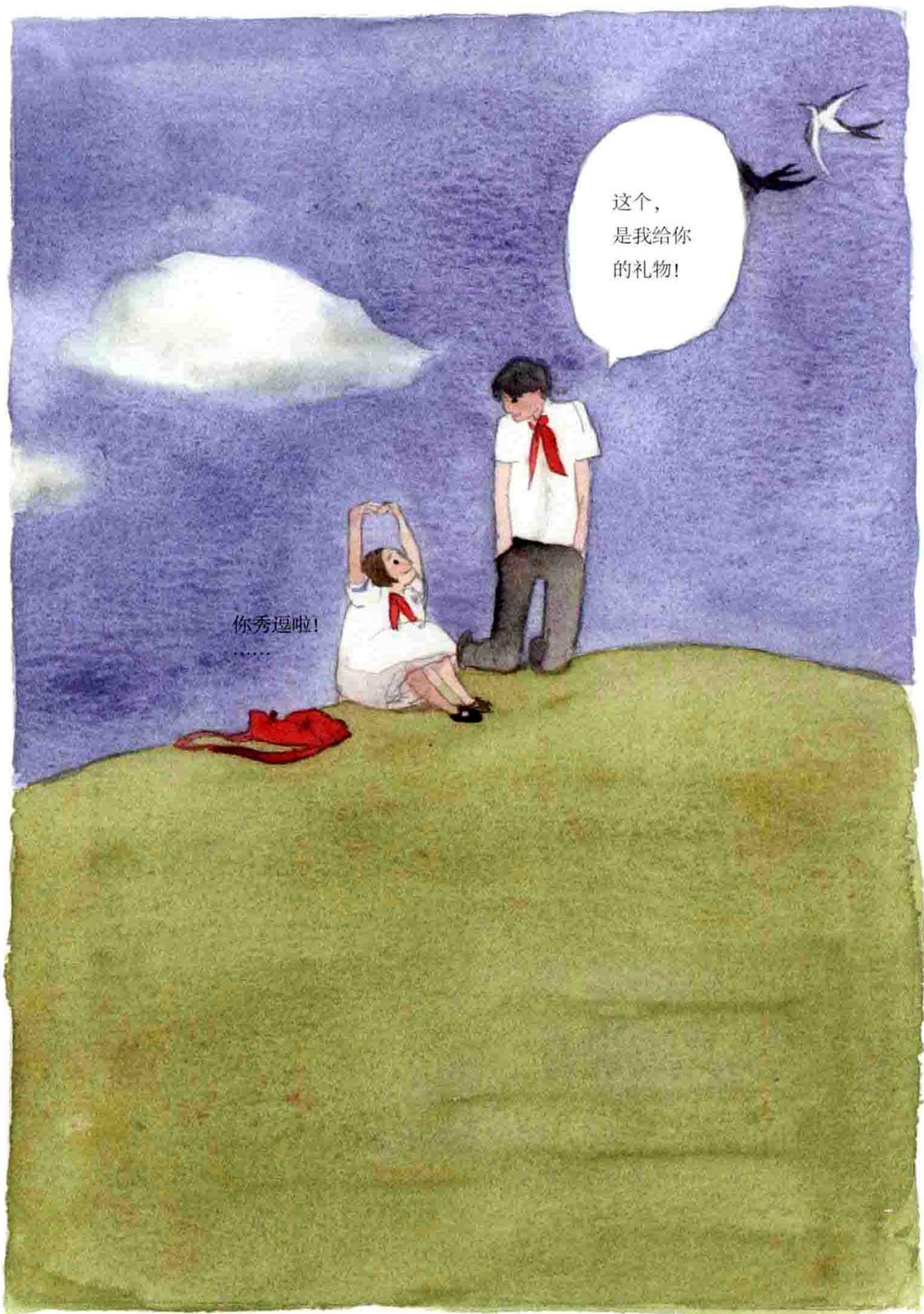
在操场上，
永远站不齐的一行队。

看那么一排人，
如何变成一条没有生命的直线。
左边，齐了，
右边，多出一寸。
王志高，向前看。

不能，
不能在人生的队伍里站不齐。
这样焦虑努力的一群小孩，不止我一个。
难道只有我缺乏，那每个人共有的 DNA？
皱着眉，一生都在检讨，
多一寸的罪恶。

不对齐……又怎样？

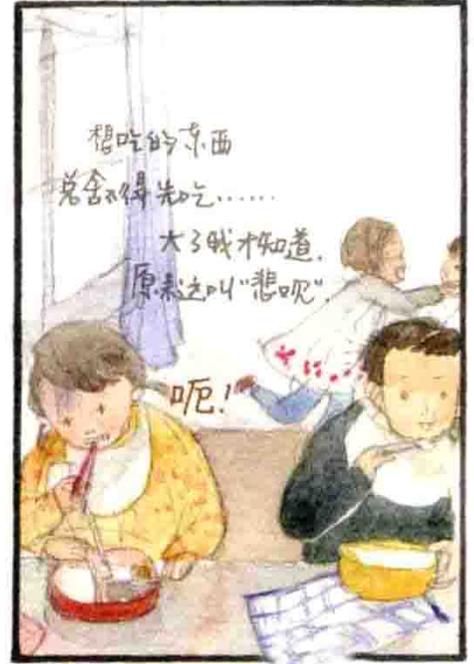
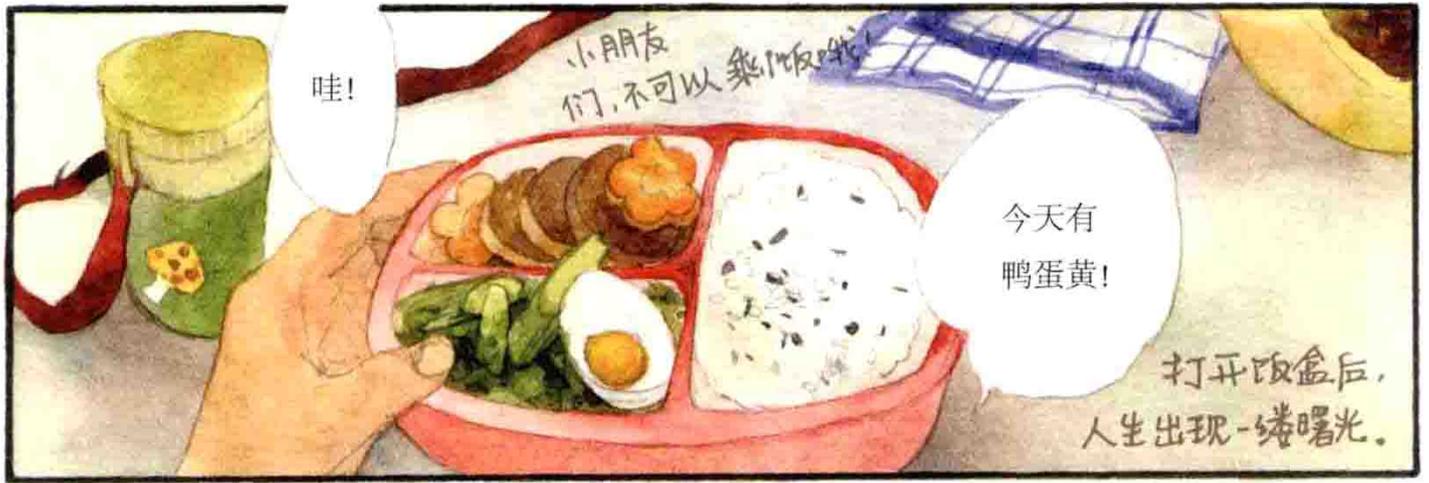




这个，
是我给你
的礼物！

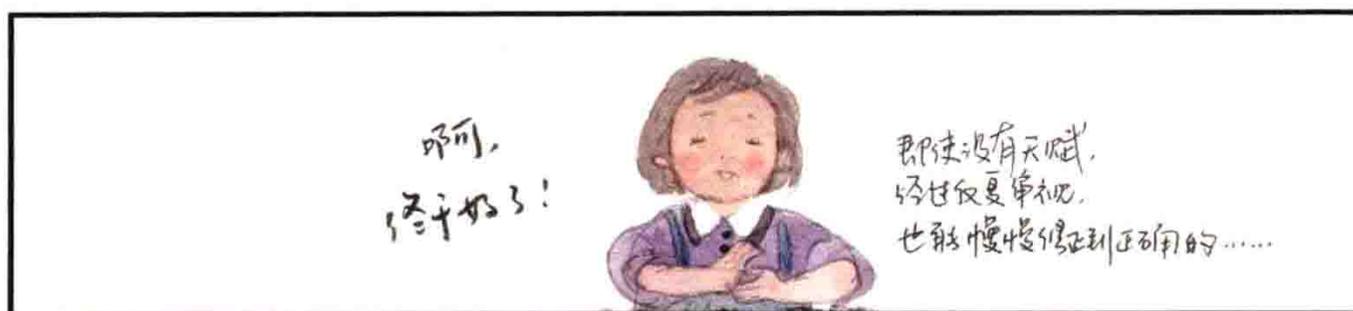
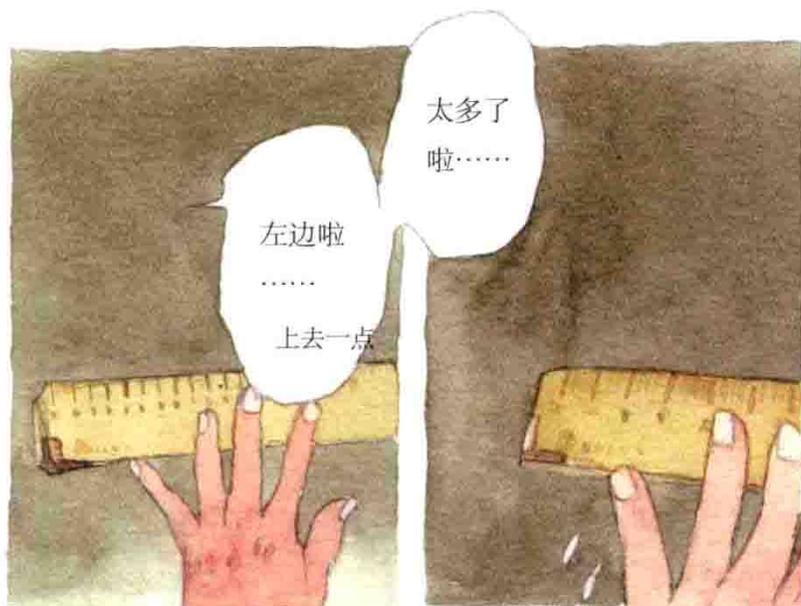
你秀逗啦！

很久以后，你还记得送我的礼物吗？

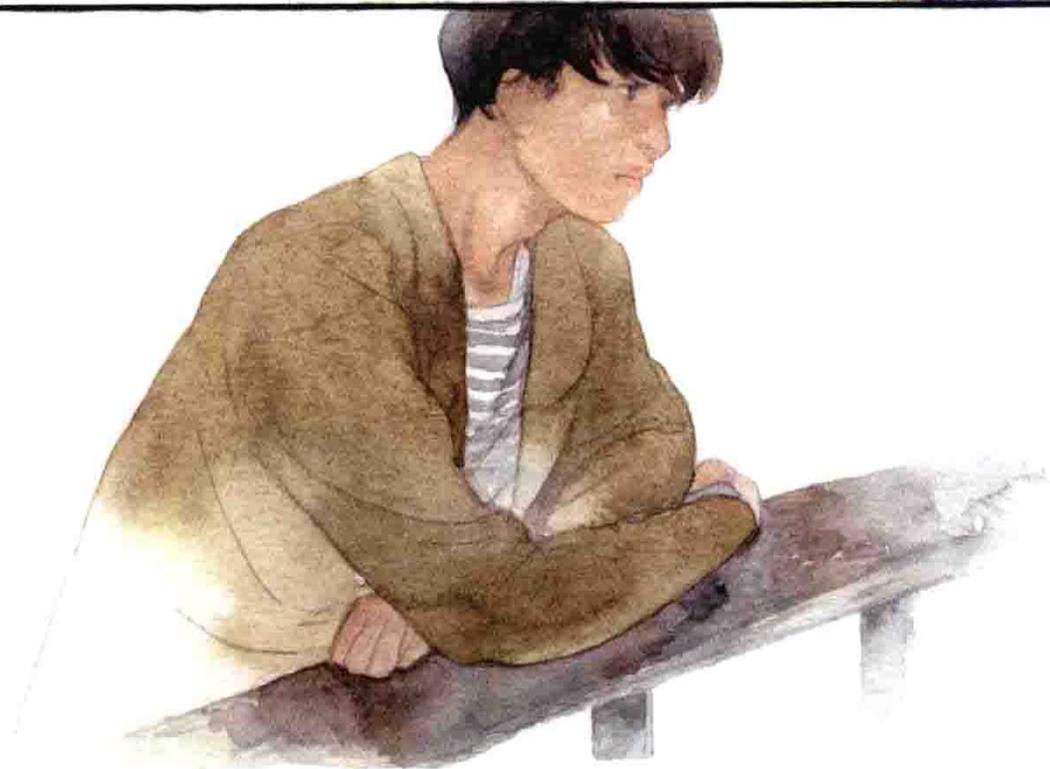




所以这次我决定，
先吃掉你。



心里的那条线，也要小心地审视。



至今我仍会梦见你。

春水

站在桥上，我看着一池春水。
想到属于你的，我的那一年，已经结束了。

这世界上，让爱没有痛苦的那个药方，还没有研究出来。

片片

那些一片一片，生活的温度。
珍宝，碎屑，声音，空气，寂寞，头皮屑，早饭，晚饭……我该把你们放在哪儿。

贺！
突破壹零零 零零分贝

那就是我!!!

有名!
这你都没听说过?!

你!
踩到我的脚啦!

仔呀~
是我啊~
你不认识我啦!

我上面有人呀~

没听过.....

我的!

怕咩呀!
我系国宝嘛!

看这里!
这里!
这里!

天才!

空投两亿!

吱

全城最低价

这个世界曾经很大，



现在很小。
小得听不见自己的声音。

每个人都害怕，
都在用最大音量喊，
我在这里呀……

所以，我们比以前更难听到彼此。

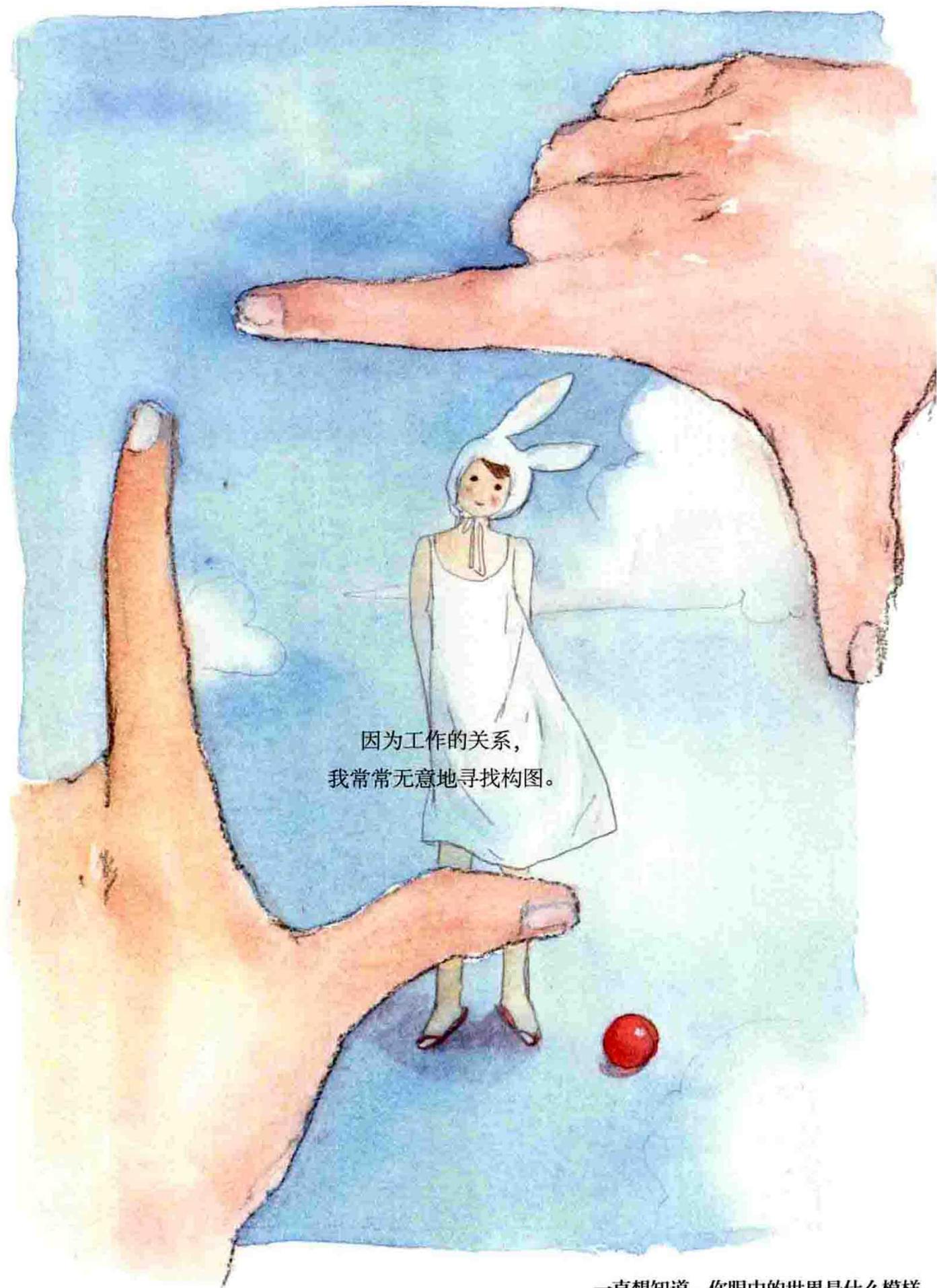
在这个世界上最珍贵的东西，
往往都是免费的。

比如阳光，



空气，
和爱。

最贵的东西不一定最美丽。



因为工作的关系，
我常常无意地寻找构图。

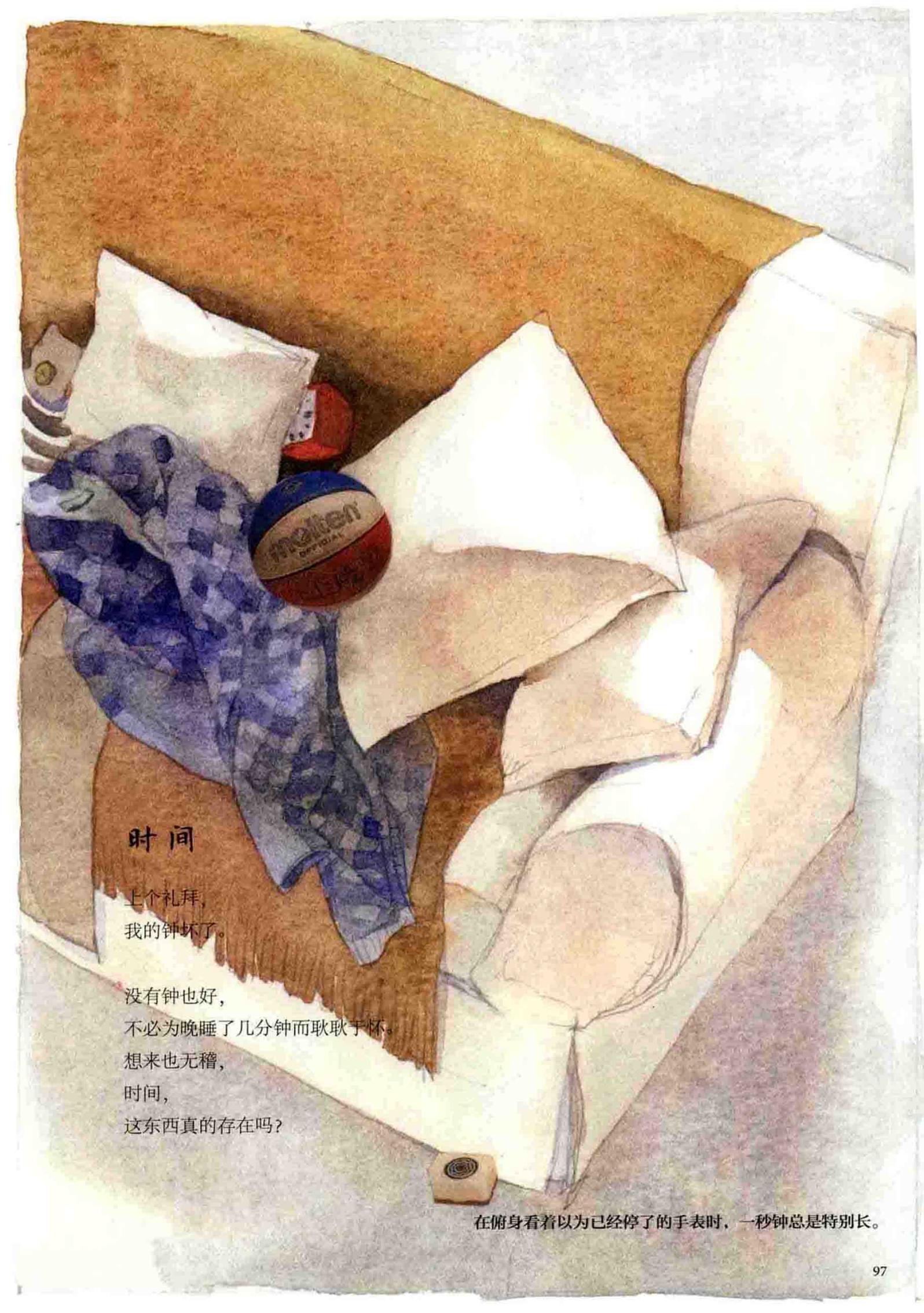
一直想知道，你眼中的世界是什么模样。

花

鸟，
在天空飞成人字形，
我们，
在地上站成花的样子。



有没有那么一刻，你以为是永远？



时间

上个礼拜，
我的钟坏了。

没有钟也好，
不必为晚睡了几分钟而耿耿于怀。
想来也无稽，
时间，
这东西真的存在吗？

在俯身看着以为已经停了的手表时，一秒钟总是特别长。

“我也是”
“你是报馆的吗？”
“不是。”
“那你在报社里干什么？”

“不会”
“为什么？”
“由于自尊心。”
“自尊心也太大了。”
“那是不理解的一个字。”
“什么字？爱吗？”
“是的。”
“你认为存在这种东西吗？”



在那部坏了的手机里面，
藏着他说过的所有的话。

“安睡。”

“你懂吗？”

“是的。”

“我不知道。”

“你高兴吗？”

“不舒服吗？”

“祝你幸运！”

“去那种厉害的头痛吗？”

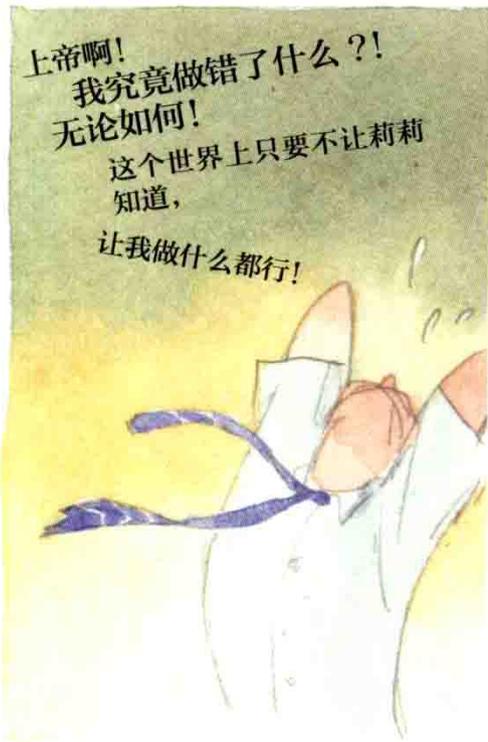
“现在还不知道。”

“一个月我们作一次小小的旅行，你看怎么样？”

坏了，失灵了，破碎了，隐藏了，抹去了，存在过的话。



： 东 向 一 恰 有 能 问
： 流 白 江 似 几 多 君
春 水 愁





那个，

我跟你讲
……其实，

我有一个秘密
……
你听了不准笑
哦！……

你要笑了是
不是！那我
不讲了……
哼！

我没有告诉
过任何人哦！
其实……
我，那个……
我……

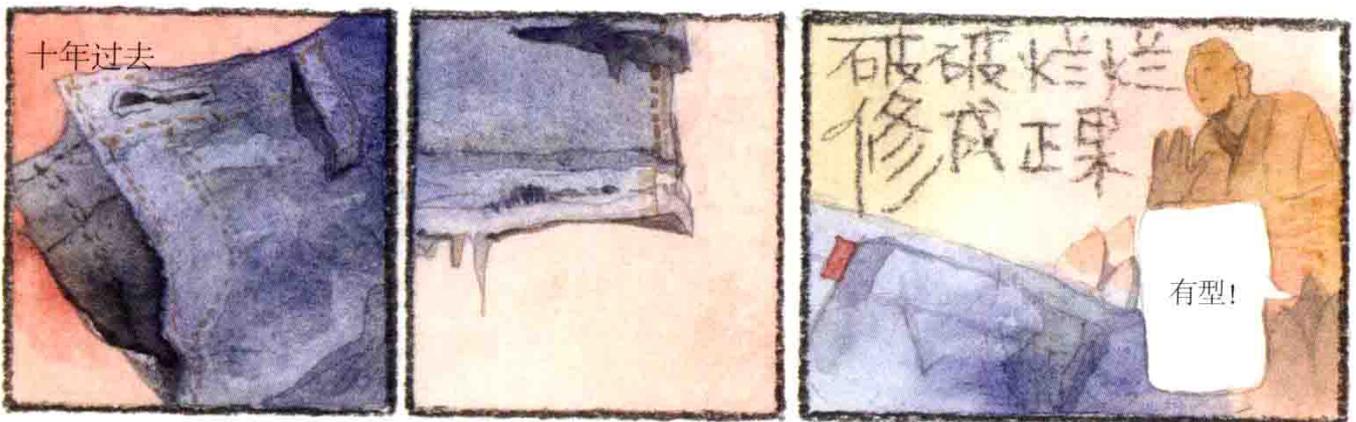
我睡觉的
时候不会
闭眼啦！

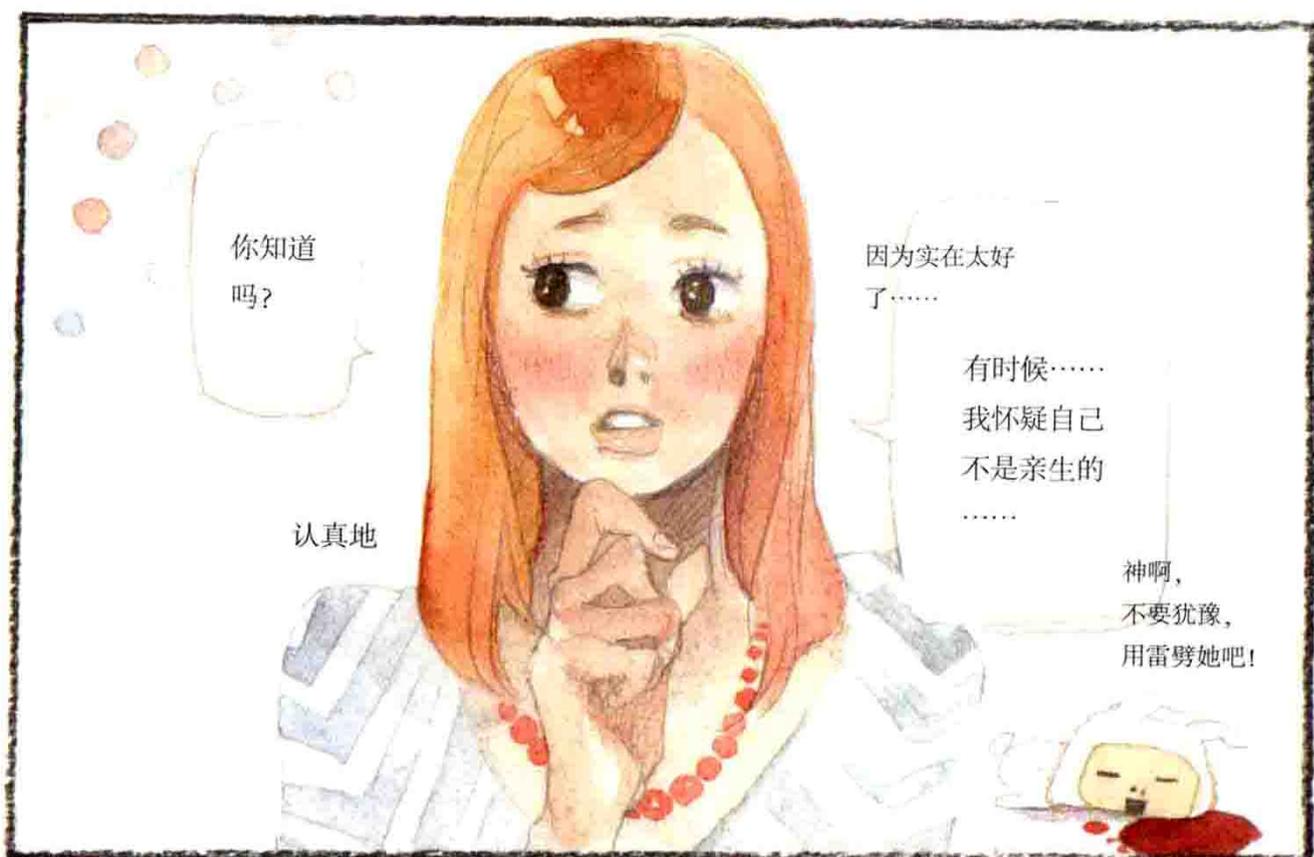
上帝我爱你。

朋友有一条珍贵的牛仔裤。



他从初中穿到高中，从高中穿到大学，穿啊穿……终于……





这份傻傻的不求回报的爱，也将由傻傻的我们交给下一代吧。

小时候，我们都学过**统筹学**。“请问：最快多久，小王能到厂？”

A. 起床



B. 刷牙、刮脸

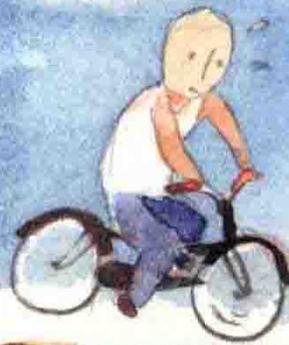


C. 烧水(?)

D. 吃早饭



E. 骑车上班



长大后，我们常在**统筹计算**。这真是一门有用的科学……而且我们自认掌握熟练。

最快多久，我能：

- A. 升到经理
- B. 掌握第二门外语
-
- E. 和一个北京姑娘结婚
-



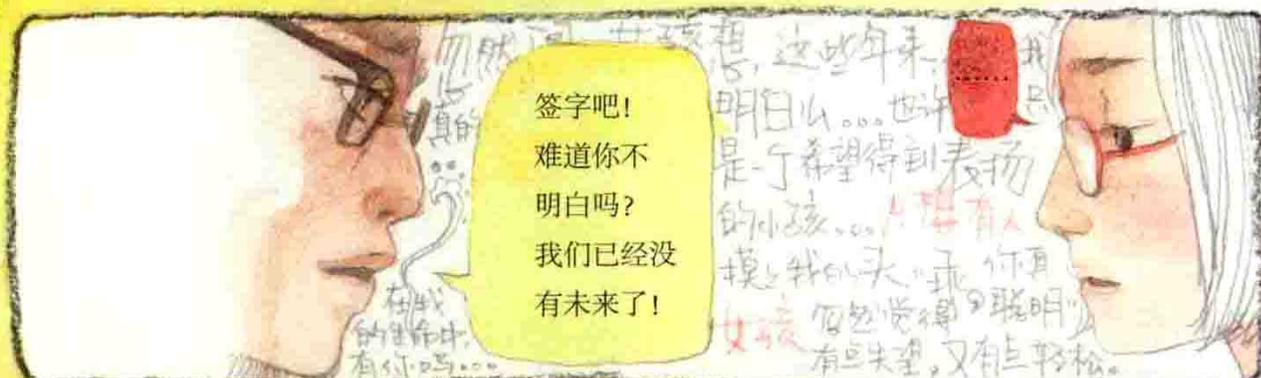
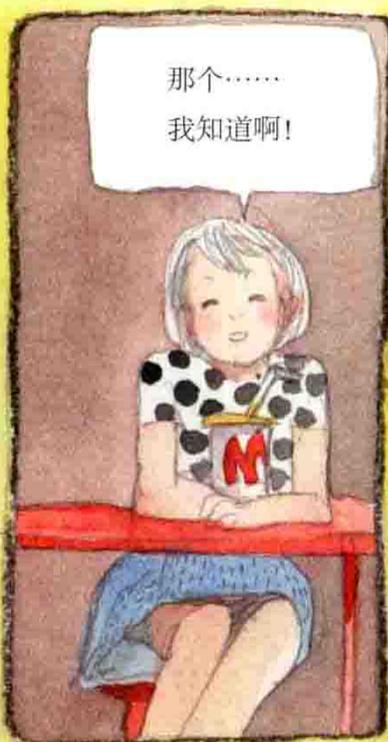
想要的东西，想到达的地方……很多。可我们不肯付出更多。

孩子，人生需要计划！

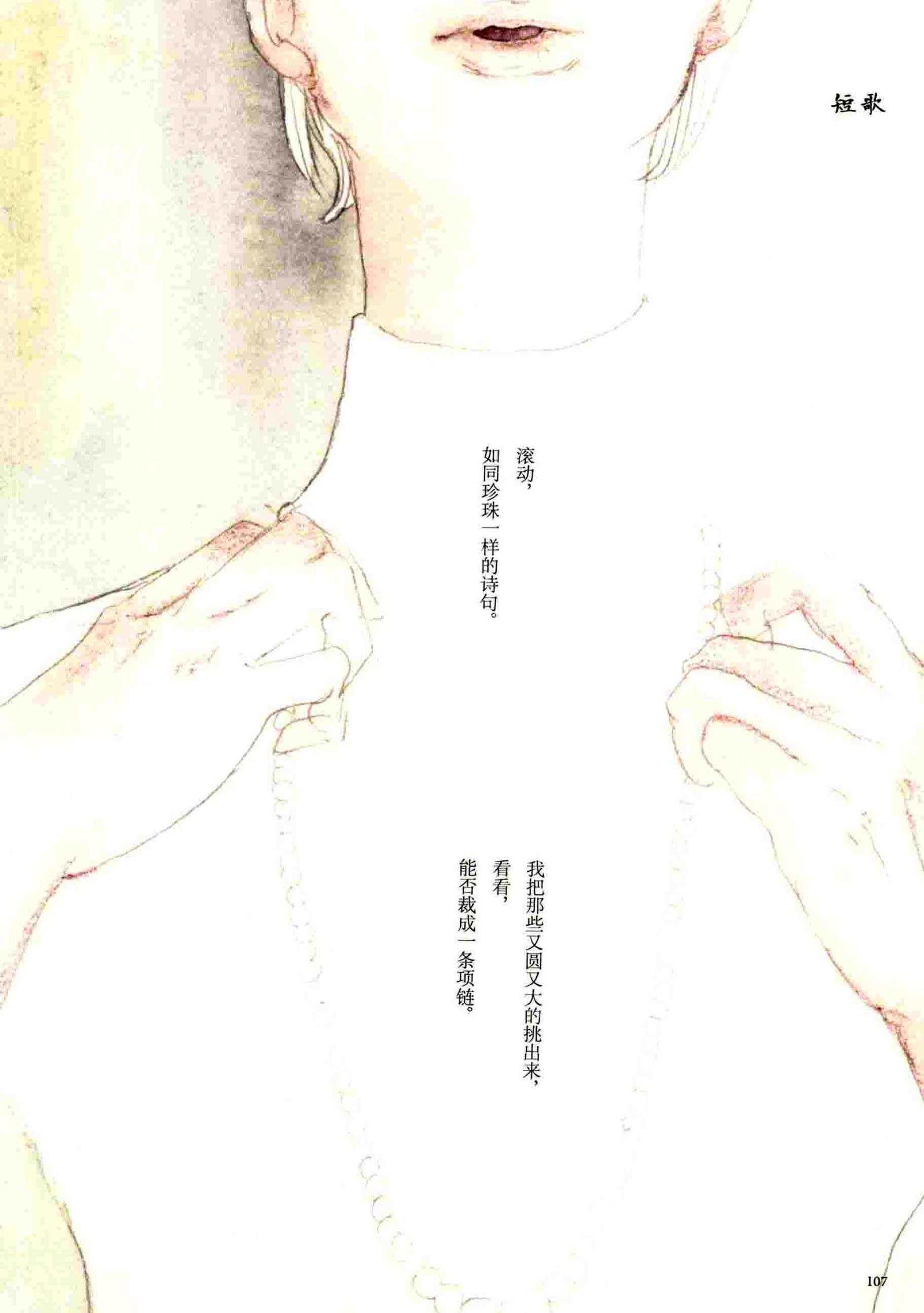


吱！

请问：最快多久，我能忘了你？

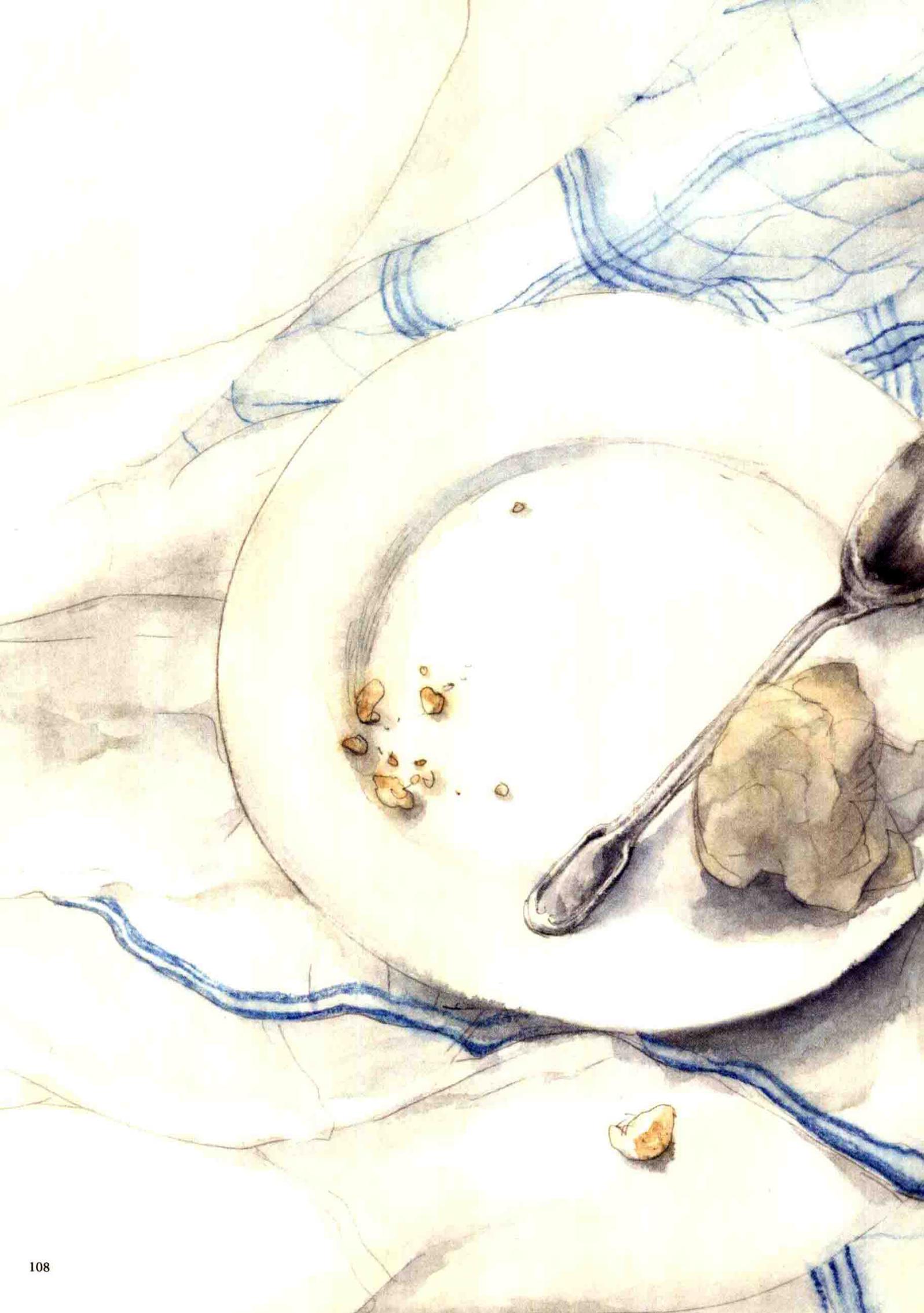


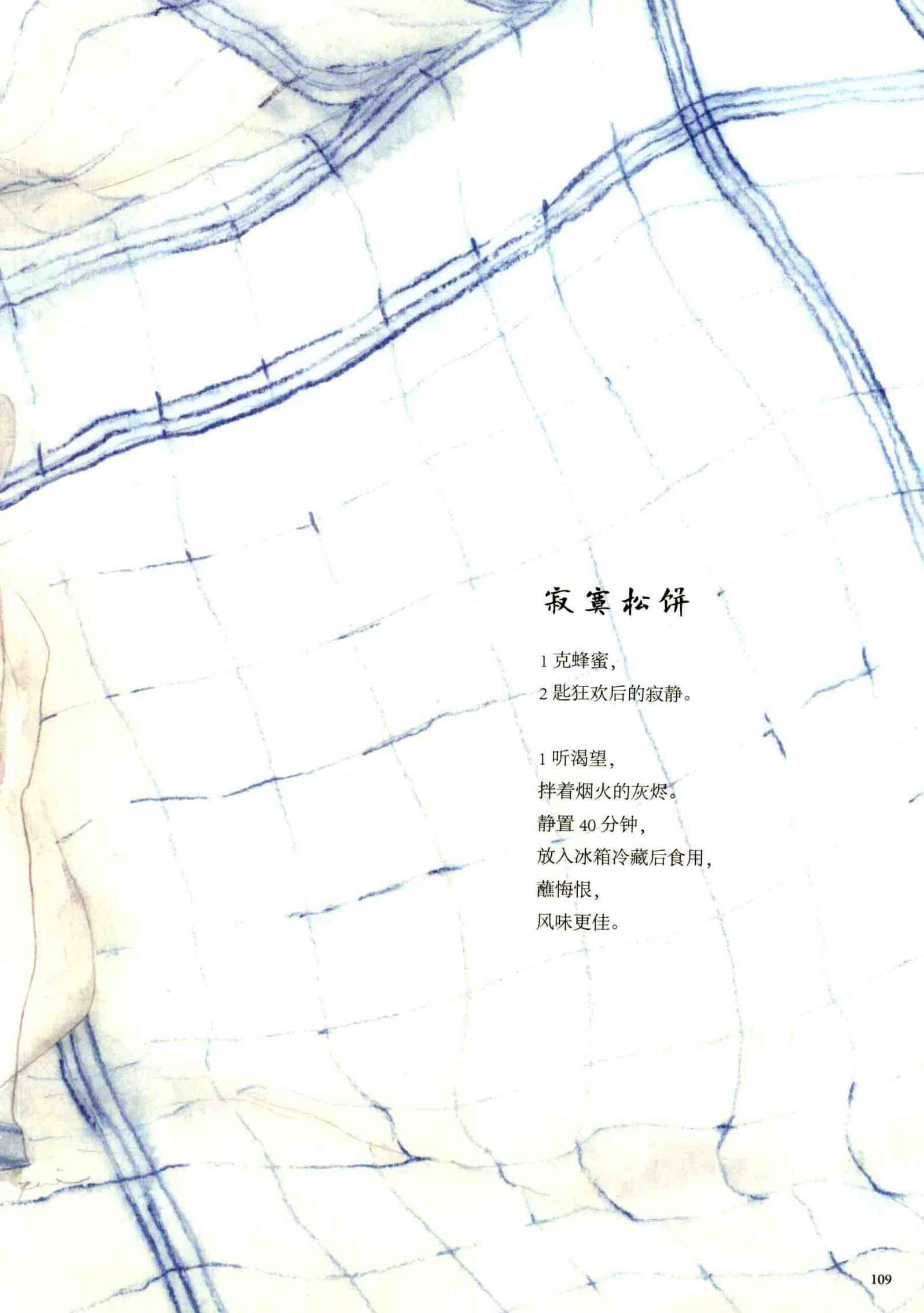
长大后才明白，知道和懂得，是两回事。



滚动，
如同珍珠一样的诗句。

我把那些又圆又大的挑出来，
看看，
能否裁成一条项链。

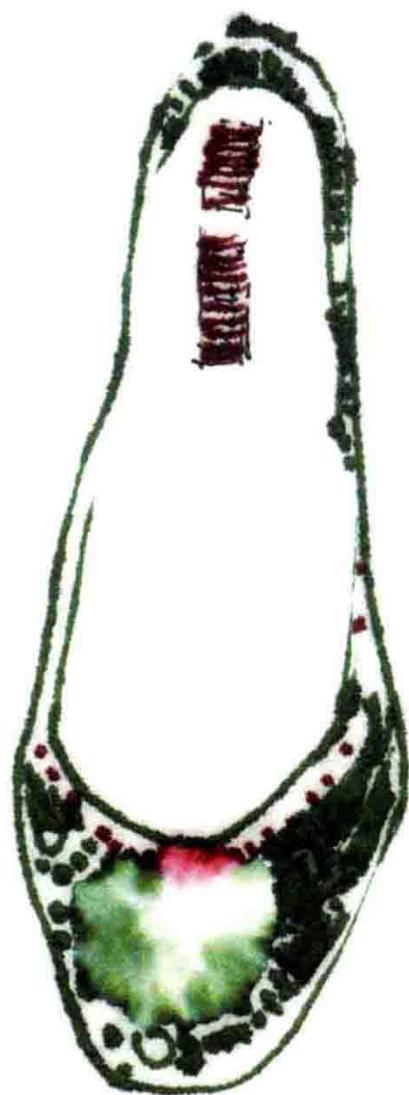




寂寞松饼

1 克蜂蜜，
2 匙狂欢后的寂静。

1 听渴望，
拌着烟火的灰烬。
静置 40 分钟，
放入冰箱冷藏后食用，
蘸悔恨，
风味更佳。



美丽的鞋子常常很痛，
但是别人不知道。

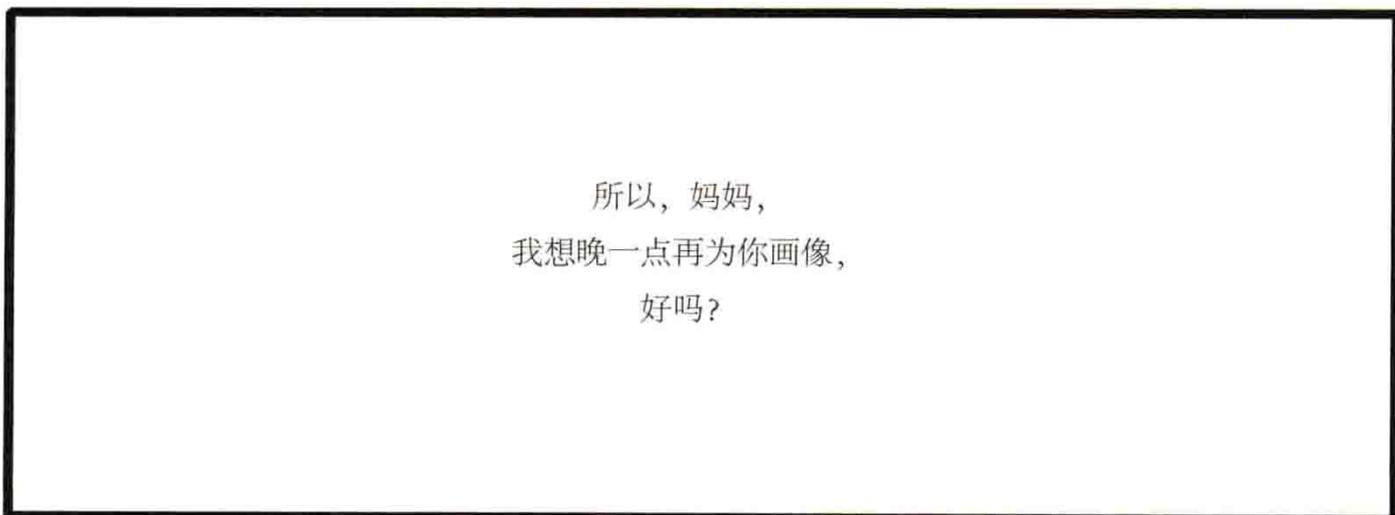
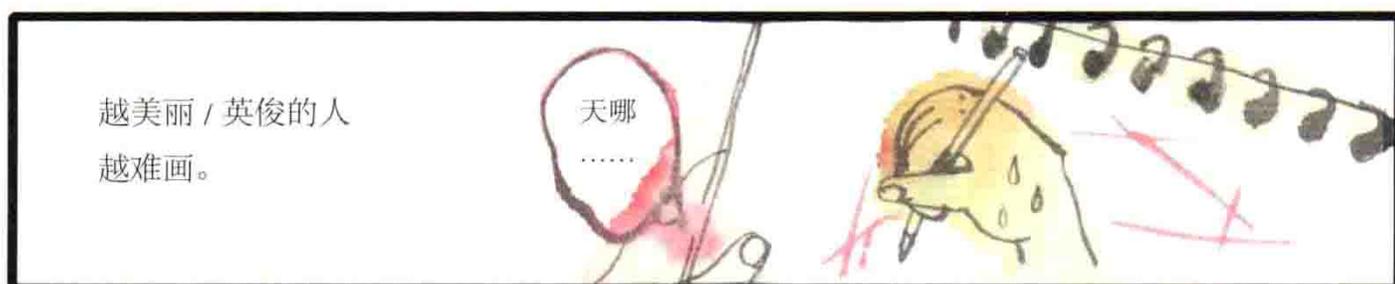
幸好。

人们说，
一双美丽的鞋子，
会带你去个好地方。
其实，
不美的鞋子也一样。



你知道，将遇到下一只鞋是什么样？

自我开始学画起，



因为装下了太多回忆, 所以无法描述。

以前有一个画家。



直到画家死了，
解剖他的尸体时才发现，



原来他的心上有一个伤口，
那就是，红色颜料的来源。



最美的东西，往往最痛。

雨

Black Rain



下雨时……
站着，
走着，
跑着，
哪一种，
不容易淋湿？
你问我。

直到今天，
我仍不知道答案。

雨就像苦难，
均匀地降落在大地上。

无论站着，

走着，

跑着，

我无处可逃。

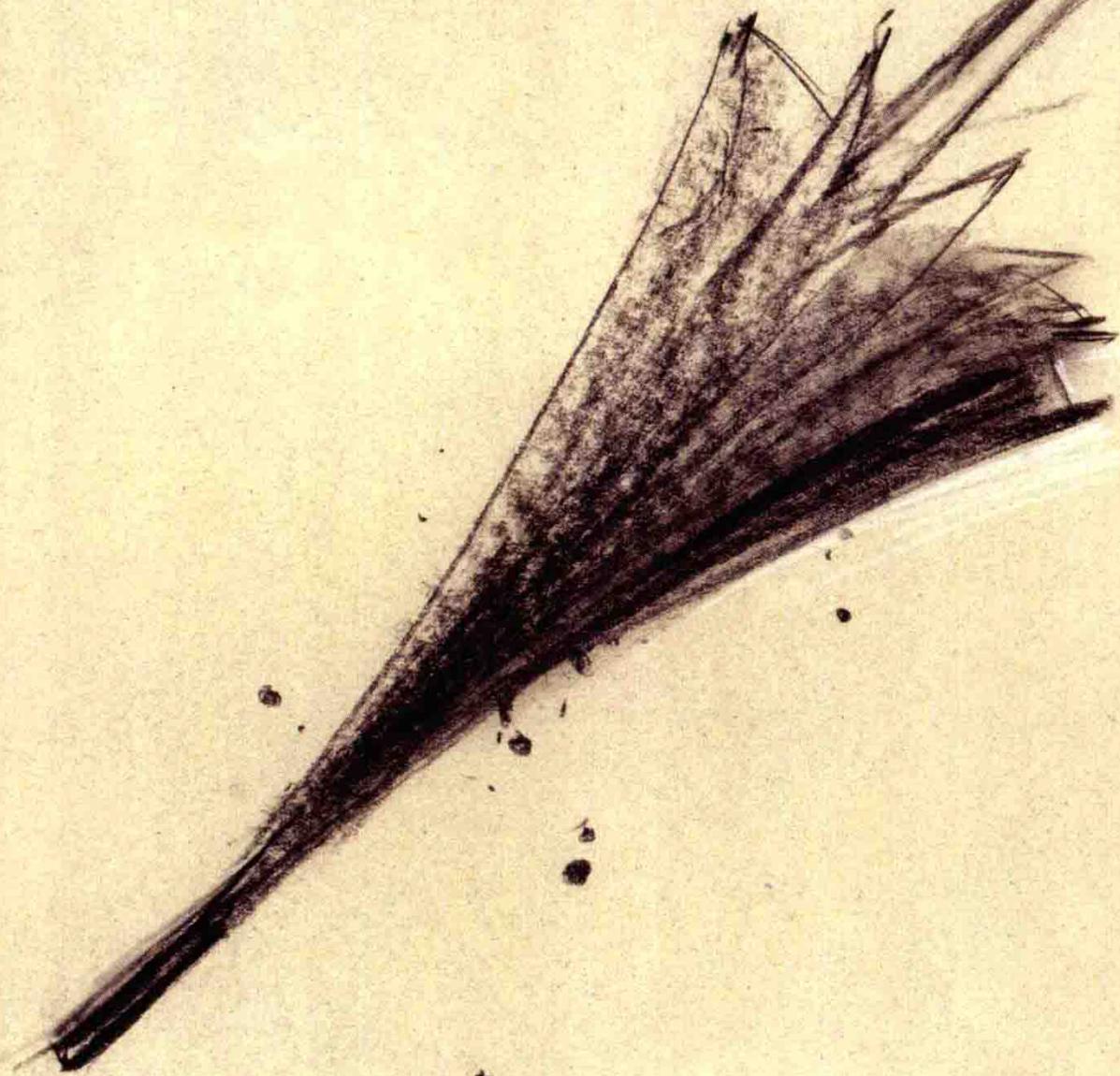
无论贫穷或富裕……

都不能，

减轻分毫。

所以，

只有迎向它……品尝它的味道。







让它开始。
让它结束。

让它降临，让它肆虐。
让它湿润，让它破碎。
让它轻吻我的脸，让它穿透我的身体。

List of work

路 /

情绪点券 2006.02

原名《壹圆》，重写了这个故事。
恋人之间的折磨学，不就像商店的集点数换积分吗？用年终累计的罪恶感，换一个一直想要的皮包吧。

等待一 / 等待二 2009.07

这两则关于等待的故事，灵感来自于艾克哈特·托勒的《当下的力量》。只是一个简单的道理，“你无法活在过去或未来，只能活在当下”，却不是那么容易接受的。更没想到，自那时起，这个道理便一直在以不可思议的方式作用着我的生活。好消息是，如今等谁对我来说都不再是煎熬了。

共犯 2011.11

发票 2011.08

每年都有几晚，在灯下填写报销单，把过去的往来痕迹按时间顺序排列，捋平，计算，忽然好奇，人类把付出去交换的每件事都留着证据干吗，是不甘心吗？……怕未来后悔了？在我们心里，可还留着很多证据咧。

街灯 2011.02

不知道你拆开方便面有没有一种受骗上当的感觉，我每次还是会乖乖被广告暗示，成功感到了落差。

从小不喜欢吃面，因为过程如同迷路，努力了半天满头大汗，面却丝毫不见少，一碗面汤仍旧深不可测。碗中的青菜或是猪肝，如同长跑中的电线杆，阶段性的里程碑，让我几乎舍不得吃掉。如果是连标志物都欠奉的方便面或是阳春面，就更感颓丧了。在昏黄车站精疲力尽的上班族，也是这样看着广告牌上许诺的美满未来，来支撑自己的吧。

Mr.Boring 2009.11

我就是那种每一次泡面煮速冻水饺还会完整阅读说明和成分表的人，无论煮过几次总是怀着一片初心。

盖饭 2011.05

总是忍不住同时开展很多线索，做着不同的事，大概是小时候被培养出来的所谓效率，其实更多是焦虑，现代人的瘾病。

腾空硬盘的时候也实在忍不住只用一个窗口传输。修电脑的小哥如宗师般点醒了我。

行人 /

她 2008.08

心理学里有个名词叫“内在小孩”，大意是每个人的心中，都还住着一个儿时的自己，这个孩子保留着儿时所有的经验、情绪和感受，与长大后的我们共存。我们和她的关系，对现在生活其实是深具影响力的。在教漫画课的时候，我常用“内在小孩”来出题目。然后忽然有一天，一个关于我自己的小孩的故事来到了。

蜗牛先生 2008.06

在我的内在，住着一个这样的男人吧，俗称“巨蟹座”。

怕麻烦小姐 2008.11

邻家女孩 2008.06

想到这个故事，是因为有一天，想到刘嘉玲受辱的往事。平凡，也是一种保护，让熟透的柑橘免于窥测和好奇，只给最心爱的人看到。

画的时候深深感觉到一份爱，我爱这个世界上所有的女孩。

蜜友 2008.06

一江水 /

海 2008.11

回收 2009.08

小时候爱看鲁迅先生骂人，他说那些想要禁止男女接触的卫道士，难道能禁止空气从一个男人的身体，又跑到了另一个女人的肺里吗，比起拉手，这不是更加伤风败俗大逆不道……这个说法让我觉得很奇妙，一直不能忘怀。没想到这颗种子，多年之后长成了这样一棵小树。在亲密关系里面，女性往往想要贴近，再近些吧。然而即使把对方吞下去，融进去，却也无法填满那个一直是一个人，一直是分离个体的悲伤空洞。到底要怎么样才能真正地让两个人变为“一”呢，我一直在找那个答案。

心声 2008.11

你问我答 2008.06

最好的手帕 2009.07

那时 2012.06

囚徒 2006.09

我来自盐星 2006.09

小声音 /

问 2009.06

灵感来自于看过李碧华小姐的一篇短文，似乎叫作《细胞》。中学里，曾经最爱生物课，那些草履虫让我着迷。还记得那时多想知道未来的样子，想要想明白一切的意义，然而没有人能告诉我，少年的时间永远过得缓慢而沉默。今天重新想起这些问题时，发现竟然已经是未来的自己了。透过这些画，成年的我回来看望那个小女孩，和当年她想的一样。

你过去的那些问题，是否也有了答案？
未来的你，来看你了吗？

一人份的歌声 2008.08

对齐 2008.08

由排队想到的。自小是一个十分认真的小孩，然而不管怎么努力，左边完全成一直线了，右边也总是站不齐，难道是什么地方我还没有尽力？

其实也难怪，因为每个人的肩膀是不一样的宽窄呀，又怎么能排成罐头盒子一样？这么简单的道理，老师却从来没有讲过，以至于我一直以为是自已有问题……是不是因为从小就这样日日操练，中国人特别喜欢列队看齐呢？长大后，仍然在为和大多数人对不齐，而检讨。

礼物 2006.08

命运饭盒 2008.11

公平 / 如果 2008.11

春水 2008.06

片片 /

世界 2009.07

发现二 / 职业病 2008.06

花 / 时间 2008.06

耳语 2008.4

秘密 2006.08

父母一 / 父母二 2006.08

最终 /

伪科学一 / 我知道 2006.09

知道和懂得的差别，头脑和心的差别，长大后的沉默，是因为从心里真正地接受了，也明白接受，就是爱。是暑假里最初画的一个系列，在虚空中，仿佛看到了这本书的样子。

短歌 2006.08

寂寞松饼 2009.11

那个女郎 2008.06

用彩色墨水即兴画在厨房纸巾上。

发现一 / 画家 2006.08

这是书开始前最早跑进脑海的一篇，却放在最后了。

一直以来，我以为画画就是这样，蘸着心口里的血画画，感叹它是多么稀有。然而后来渐渐明白，其实创作的能量或是体裁，未必要来自于心碎。不管怎么样的苦，都是可以转化成蜜糖的，这个炼金术，燃料是爱。它能把煤炭变成钻石，把粉末变成了蜜糖。创作可以用煤炭画图，也可以雕刻钻石，端看你的选择。

雨 2009.07

小时候的下雨天，爸爸问我：“一道数学题……在雨中站着，走着，或跑着，哪一种淋到的雨最少？”

我想了很久，仍然想不出答案。

这是小时候，你留给我的问题。这么多年来，你走了，我还一直在想着这件事。怎样可以让苦难减少一点呢，怎样可以幸免？

少女时代曾经在雨檐下愤怒地看着世界，看每一个路人，为何你们都可以继续没事人一样地生活，而我的世界却在崩塌？我的爸爸要死了，你们知道吗？不能承受的死亡，无法接受的分离，逃不出去的一片乌云，始终笼罩在我之上，无论走到哪儿。

原来一直在尝试用各种方式，走也好，跑也好，最终才知道，唯有停下来，看着雨降临。直到我不逃了，才发现深爱的人就在雨里面。雨点带着你，打在我的脸上。

原来爱，也是无法抗拒，你一直都在，原来没有分离。

带着这些了知，我继续往前走。

这是你留给我的一切。

谢谢你。

后记

月亮的背面

从何时起，画图不再是一种享受，变得太沉重，因为里面有自我。

自我越大，越惴惴不安，越瞻前顾后，不敢做自己。或者说，根本就看不到自己。在应该这样应该那样的过度思考中，真我早已退到雾里去了。所以，常常不知道自己在哪儿。

这本书走走停停，开始的触动，来自于一次分手后流连于香港书店，看到一个叫作小克的香港漫画家，新出了一本叫作《伪科学鉴证》的短篇集。惊觉原来漫画可以这样画……这样随兴，任性到每个故事的风格字体都不一样；原来可以画得不够好（科班美术出身的人总是随身携带一套好与坏的评判标准，对于所谓素描基本功），也可以有趣，又有意义。原来人可以这样有时无聊笑闹，有时深沉严肃……不用一直都是，完美。

是的，完美对于我一直是一个结，然而，什么是真正的完美，我却没有学懂。

所以只是用看到的，学来的，别人的，社会的标准，去批判去比较，来要求自己。真正的自我永远见不得人，永远不够好需要改造，这样下去，自然会走弯路。那时没有人教我，真正的完美，原来来源于“存在”。

真实的存在，里面的秩序与完美，奥妙如同宇宙，这是可以从一朵花当中看到的。

但是对于一个人，比如镜中的自己，却很难看透。

所以，即使是画这本书的过程中如得神谕，有时我能清晰地听到直觉，看到道路的转变，体会到它的意义，我仍然没有信心。也许是神在透过我工作，而我没有准备好当一条好管道。事实上，神应该不会介意，因为无论我选择如何，对于它来说都是“完美”。所以，无论这本书结局如何，这个搞清楚自己的过程，已是最好的礼物。画完以后，出版一拖再拖，有外力机缘，但我深感到，终究是因为自己还没有准备好，有这样那样的恐惧。

有时会责怪世界没有回应，其实是因为自己还没有准备好真正地敞开。

没有准备好什么呢？

还没有准备好放下自己的重要。放下这个叫作“阮筠庭”的名字，这个女生的故事。还想要用力维修，粉刷，想要这栋房子看起来好一点，如此才能够被人接受，被人爱。

然而，这栋房子，根本不是人啊……

直到我渐渐想明白这一点，不再那么依恋这个故事的时候，才能渐渐放下了恐惧。现在的我，终于能够面对自己画得不够好，也不完美的事实。其实就某个标准它完不完美，对于真正的我来说，对于这个世界，根本就不重要。

重要的是，我想要做什么？

当我不再那么需要被爱的时候，我想起为什么我要画画了。我只是想做一点好的事情，我想要去爱。

带着自我，是无法去爱的。恐惧与爱，从来无法共存。

通过了那么多的不完美，就整体而言其实又是很完美的道路，现在我终于能够走到这里，说是的，这就是我。

我存在在这里，无论好与坏，就是这样了。

然后，用这一片真诚来爱你。

阮筠庭

2014年5月11日

写于香港

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):

```
{
  "before_pdg2pic_conversion": {
    "filename": "44CK5pyl5Lqu55+t5q2M44CLXzEzNTU0NjY1LnppcA==",
    "filename_decoded": "\u300a\u6708\u4eae\u77ed\u6b4c\u300b_13554665.zip",
    "filesize": 11892872,
    "md5": "44a09c48cb521d9595d7593be47f611b",
    "header_md5": "6a2ae20c1d0b7c20168a01990b268fa2",
    "sha1": "8ddd9aa364627a05771523752c18b990cd03c815",
    "sha256": "437f14b475e8a04fddd7beece4dc3d776589d5243e1ef4b5fa94220d2a58725",
    "crc32": 3296993512,
    "zip_password": "",
    "uncompressed_size": 16550128,
    "pdg_dir_name": "\u00ed\u2562\u2558\u252c\u2534\u2534\u2562\u2560\u2555\u03a6\u00ed\u2556_13554665",
    "pdg_main_pages_found": 125,
    "pdg_main_pages_max": 125,
    "total_pages": 132,
    "total_pixels": 505988234
  },
  "after_pdg2pic_conversion": {
    "filename": "44CK5pyl5Lqu55+t5q2M44CLXzEzNTU0NjY1LnppcA==",
    "filename_decoded": "\u300a\u6708\u4eae\u77ed\u6b4c\u300b_13554665.zip",
    "filesize": 11890682,
    "md5": "c3462e5fc09c92fc983a3f8680314f8d",
    "header_md5": "92b8dac3a3f62d736d1878ac6c3f7ae8",
    "sha1": "4550fa973df841411c3aa8841dfb4c848cc84e7a",
    "sha256": "73734a0cdcd210d86ec30ff9e42ed8eea15dd6c82ce4a13c0b43a60606e7b851",
    "crc32": 3909098962,
    "zip_password": "",
    "uncompressed_size": 16547876,
    "pdg_dir_name": "",
    "pdg_main_pages_found": 125,
    "pdg_main_pages_max": 125,
    "total_pages": 132,
    "total_pixels": 624209784
  },
  "pdf_generation_missing_pages": false
}
```